



VEVEY SPRING CLASSIC

4ÈME ÉDITION

13 AU 19
MAI 2025



Spring In Motion

ROYAL SAVOY HOTEL & SPA



Vivez la magie du printemps au coeur de Lausanne. Nous vous réservons des surprises et des offres pour vivre des moments légendaires.

royalsavoylausanne.com



ROYAL SAVOY
Hotel & Spa · Lausanne



**BURGENSTOCK
COLLECTION**



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

Message de la Municipalité



Le festival Vevey Spring Classic s'apprête à vivre sa quatrième édition du 13 au 19 mai 2025. Fidèle aux lignes directrices tracées depuis ses débuts en 2022, la manifestation fait pleinement partie du paysage culturel veveysan qu'il enrichit sans relâche de ses nombreuses initiatives. Cette année voit l'émergence d'un nouveau partenariat artistique avec l'une des institutions majeures

forgeant l'identité artistique de notre ville : Le Musée Jenisch Vevey. Le VSC a tissé fin 2024 des liens pérennes avec la Fondation Oskar Kokoschka, liens qui se traduisent par la présence au cœur de l'affiche 2025 de concerts dont la thématique prolonge l'intime relation que le peintre autrichien a entretenu toute sa vie avec des compositeurs et des interprètes majeurs de son temps. Une passerelle supplémentaire se tend ainsi vers une figure artistique incontournable qui rejoint en l'espèce celle de Clara Haskil, plus particulièrement mise à l'honneur cette année par le VSC qui lui consacre son concert d'ouverture.

Les deux co-directeurs artistiques du festival, le chef d'orchestre Wilson Hermanto et le violoncelliste Daniel Müller-Schott, sont rejoints cette année par la violoniste Veronika Eberlé, mentore pour la deuxième fois, par l'altiste Maxim Rysanov, par le pianiste Till Fellner que le public veveysan connaît bien puisqu'il a été lauréat du Concours international de piano Clara Haskil. Lui aussi inscrit son nom pour la deuxième fois comme mentor dans la jeune histoire du Vevey Spring Classic. Le chant fait en outre son apparition cette année dans la programmation, avec la venue du baryton Dietrich Henschel qui arpente les plus grandes scènes lyriques du monde. Les pages qui suivent révéleront plus en détail tous les noms des artistes confirmés et en devenir ainsi que la richesse d'un programme exigeant et mûrement réfléchi.

L'idée de partage, chère au festival, se concrétisera comme de coutume par les concerts qui voient les mentors et leurs pupilles partager l'affiche pour des soirées prometteuses. Cette même valeur cardinale de partage se déclinera tout particulièrement à l'enseigne de notre ville et de sa région cette année puisque le VSC a le plaisir de proposer pour la première fois un concert gratuit le lundi 19 mai au Théâtre Le Reflet. Ce concert spécial est offert aux associations de Vevey et environs. A cette occasion, les Cameristi della Scala nous reviennent avec un programme enthousiasmant qui met en exergue deux solistes de premier plan dans des pages de Brahms qu'encadrent Beethoven et Mendelssohn. L'expression artistique est généreusement mise à la portée de toutes et tous avec un souci d'excellence rare. Que la fête commence et que le succès mérité soit au rendez-vous !

Yvan Luccarini
Syndic de Vevey

Cher public, chers Amis du Vevey Spring Classic,

C'est avec une immense joie que nous nous apprêtons à partager avec vous la 4e édition de notre festival. 2025 s'inscrit dans la ligne qui caractérise le Vevey Spring Classic et voit l'avènement de nouveaux partenariats prolongeant la liste de tous ceux déjà mis en place au cours des premières années. Innovation et tradition forment le substrat qui nourrit et caractérise en profondeur l'esprit du VSC.

À l'enseigne des traditions auxquelles notre ancrage régional se réfère, nous remercions chaleureusement toutes les institutions qui nous accordent leur confiance indéfectible : Le Concours international de piano Clara Haskil, le Musée Jenisch Vevey et la Fondation Oskar Kokoschka, le Centre de Musique Hindemith-Blonay, la HEMU, le Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera ainsi que l'Hôtel Royal Savoy Lausanne qui nous accueille pour les « Accords Parfaits » en marge de la semaine veveysane du festival. Toutes ces synergies artistiques suscitent l'enthousiasme des artistes qui nous rejoignent, que ce soit sur la scène de la Salle del Castillo, du Théâtre Le Reflet ou au Musée Jenisch pour les concerts de midi qui s'y donneront pour la première fois cette année.

Grâce à tous ces acteurs de la vie musicale et artistique, les programmes de mentorat dont nous faisons bénéficier la relève de demain peuvent se déployer et offrir une vitrine exceptionnelle à la musique. Nous saluons aussi nos fidèles mentors dont la liste n'a de cesse de s'agrandir. Cette année voit le retour de Veronika Eberle et de Till Fellner tandis que l'altiste Maxim Rysanov se joint à la famille artistique du VSC. Nous nous réjouissons aussi d'accueillir le pianiste Herbert Schuch, le baryton Dietrich Henschel, le violoniste Francesco Manara et le contrebassiste Sławomir Grenda, de retrouver l'orchestre de chambre Cameristi della Scala et de permettre à l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala de faire ses débuts au VSC.

Pour ce qui est de la teneur intrinsèque de nos programmes musicaux, nous demeurons attachés à proposer à notre public des concerts qui se dotent d'une thématique claire. L'édition 2025 ne déroge pas à la règle puisqu'en ouverture du festival, une focale sera mise sur la personnalité artistique de Clara Haskil, qu'un concert célèbrera les cinquante ans de la disparition de Dmitri Chostakovitch et que deux concerts s'articuleront comme des hommages à Oskar Kokoschka. Le traditionnel Concert des familles ravira petits et grands le samedi matin alors que la Truite de Schubert frétillera pour le concert dominical. Un concert-événement gratuit à destination des associations de Vevey et environs clôturera l'édition 2025 le lundi 19 mai.

Nous remercions chaleureusement tous nos sponsors et Amis du festival, la Ville de Vevey et la Commune de Blonay-St-Légier pour leur engagement à nos côtés.

Nous avons à cœur de satisfaire les attentes des mélomanes de tous les horizons. Vevey et sa région sont très intimement reliés à l'histoire de la musique. Puisse le langage universel de la musique nourrir les âmes et les cœurs en cultivant les qualités d'écoute mutuelle qui régissent le travail des artistes et qui rejaillissent sur celles et ceux qui les écoutent.

En vous remerciant chaleureusement,
Wilson Hermanto et Daniel Müller-Schott
Co-Directeurs artistiques



CONCERT DE MIDI I

Mardi 13 mai 2025, 12:15

Musée Jenisch, Vevey (Durée 1 heure)

Joseph Haydn Quatuor à cordes en do majeur op. 74 n° 1

1^{er} mouvement. Allegro

Béla Bartók Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 17

I. Moderato

II. Allegro molto capriccioso

III. Lento

Franz Schubert Quartettsatz (« mouvement de quatuor ») en do mineur D. 703

Georg Friedrich Haendel - Johan Halvorsen Passacaglia

Opus13 Quartet

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Elias David Moncado, violon

ATELIER DE LUTHERIE

RUE HALDIMAND 14 • 1003 LAUSANNE

T 021 311 38 68 • P 078 766 59 29

WWW.VOLUTE.CH



**ESTHER
BORNAND**
MAÎTRE
LUTHIER

VIOLONS • ALTOS • VIOLONCELLES • ACCESSOIRES
VENTE • RÉPARATION • LOCATION • RÉGLAGE • REMÉCHAGE

HOMMAGE À CLARA HASKIL

Mardi 13 mai 2025, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

J. S. Bach / Ferruccio Busoni Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

Ferruccio Busoni Toccata: Preludio, Fantasia, Ciaccona BV 287

Gustav Mahler Rückert Lieder

- I. Ich atmet' einen linden Duft
- II. Blicke mir nicht in die Lieder
- III. Ich bin der Welt abhanden gekommen
- IV. Liebst du um Schönheit
- V. Um Mitternacht

Robert Schumann Adagio et Allegro op. 70

Pause

Franz Schubert Sonate en la majeur D. 959

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento
- IV. Rondo. Allegretto

Herbert Schuch, piano

Dietrich Henschel, baryton

Daniel Müller-Schott, violoncelle

CONCERT DE MIDI II

Mercredi 14 mai 2025, 12:15

Musée Jenisch, Vevey (Durée 1 heure)

Ludwig van Beethoven Große Fuge (« Grande Fugue ») op. 133

Franz Schubert Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la Mort »

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro molto – Trio

IV. Presto

Opus13 Quartet



À LA RECHERCHE D'UN
BUFFET COLORÉ ET FLEURI
POUR VOTRE ÉVÈNEMENT
D'EXCEPTION?

NOUS RÉALISONS LE
BUFFET DE VOS RÊVES!

VENEZ DÉCOUVRIR NOTRE NOUVEAU CAFÉ ET TERRASSE
AU BORD DU LAC AU MUSÉE DE L'ALIMENTARIUM!



📍 @WOFF_WORLD.OF.FRESH.FOOD

🌐 WOFFFOOD.CH

WOFF
WORLD OF FRESH FOOD

CHOSTAKOVITCH 2025

Jeudi 15 mai 2025, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

Paul Hindemith Trauermusik (« Musique funèbre ») pour alto et orchestre à cordes

Dmitri Chostakovitch - Rudolf Barshai Symphonie de chambre en fa majeur op. 73a

I. Allegretto (Ignorance joyeuse du futur cataclysme)

II. Moderato con moto (Murmures de mécontentement)

III. Allegro non troppo (Déchaînement des forces de la guerre)

IV. Adagio (En mémoire des morts)

V. Moderato (L'éternelle question: pourquoi ? et à quelles fins ?)

Pause

Johannes Brahms Quintette à cordes no. 2 en sol majeur op. 111

I. Allegro non troppo ma con brio

II. Adagio

III. Un poco allegretto

IV. Vivace, ma non troppo

Maxim Rysanov, alto

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Wilson Hermanto, direction

Veronika Eberle, violon

Sonoko Miriam Welde, violon

Sarah Strohm, alto

Ivan Skanavi, violoncelle



CONCERT DE MIDI III

Vendredi 16 mai 2025, 12:15

Musée Jenisch, Vevey (Durée 1 heure)

Felix Mendelssohn Quintette à cordes n° 1 en la majeur op. 18

1^{er} mouvement. Allegro con moto

Erwin Schulhoff 5 pièces pour quatuor à cordes

I. Alla Valse viennese

II. Alla Serenata

III. Alla Czeca

IV. Alla Tango Milonga

V. Alla Tarantella

Johannes Brahms Sonate pour violon et piano n° 1 en sol majeur op. 78

I. Vivace ma non troppo

II. Adagio

III. Allegro molto moderato

Till Fellner, piano

Elias David Moncado, violon

Opus13 Quartet

Sarah Strohm, alto



HOMMAGE À KOKOSCHKA I

Vendredi 16 mai 2025, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

Ludwig van Beethoven Sonate pour piano et violon en mi bémol majeur op. 12 n° 3

I. Allegro con spirito

II. Adagio con molta espressione

III. Rondo. Allegro molto

Alban Berg Concerto de chambre pour piano, violon et 13 instruments à vent

I. Thema scherzoso con Variazioni

II. Adagio

III. Rondo ritmico con Introduzione

Pause

Robert Schumann Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una marcia, un poco largamente

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Finale. Allegro ma non troppo

Till Fellner, piano

Elias David Moncado, violon

Francesco Manara, violon

Magdalene Ho, piano

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Wilson Hermanto, direction

Veronika Eberle, violon

Sonoko Miriam Welde, violon

Maxim Rysanov, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

CONCERT FAMILIAL

Samedi 17 mai 2025, 11:00

Salle del Castillo, Vevey

« Qu'est-ce qu'un dialogue musical? »

Ludwig van Beethoven Sérénade pour Trio à cordes en ré majeur op. 8: Ia. Marcia

Paul Hindemith Ouverture zum « Fliegenden Holländer » pour Quatuor à cordes

Ludwig van Beethoven Serenade pour Trio à cordes en ré majeur op. 8: IV. Allegretto alla polacca

Dmitri Chostakovitch Polka: Allegretto de 2 pièces pour quatuor à cordes

Ludwig van Beethoven Trio à cordes en do mineur op. 9 n° 3: III. Scherzo

Joseph Haydn Quatuor à cordes en ré majeur op. 64 n° 5 « L'Alouette »: Finale

Œuvres pour orchestre de **Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet**

Catherine Buser, présentatrice

Elias David Moncado, violon

Sarah Strohm, alto

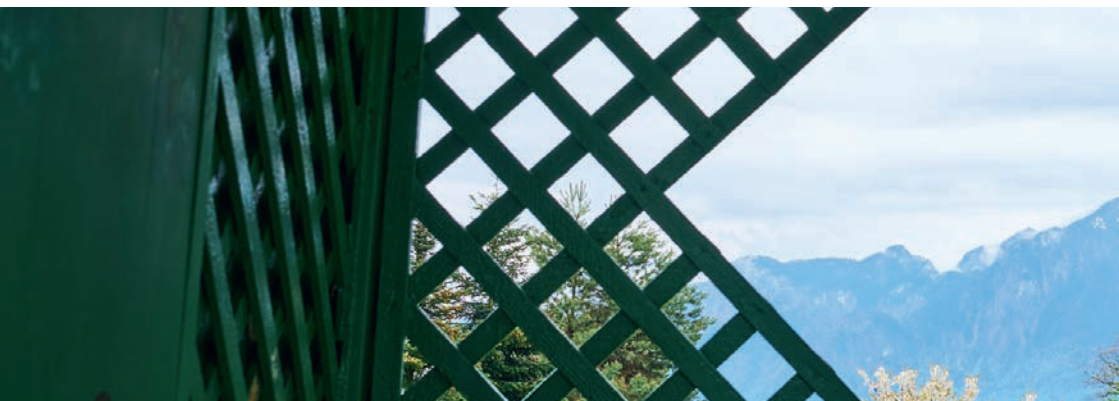
Ivan Skanavi, violoncelle

Opus13 Quartet

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Orchestre du Conservatoire de Vevey

Wilson Hermanto, direction



HOMMAGE À KOKOSCHKA II

Samedi 17 mai 2025, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

Franz Schubert « Arpeggione » Sonate en la mineur D. 821

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegretto

Alban Berg Sonate pour piano op. 1

Arnold Schönberg Ode à Napoléon op. 41

Pause

Alexandre Glazunov Quintette à cordes en la majeur op. 39

I. Allegro

II. Allegro moderato

III. Andante sostenuto

IV. Allegro molto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

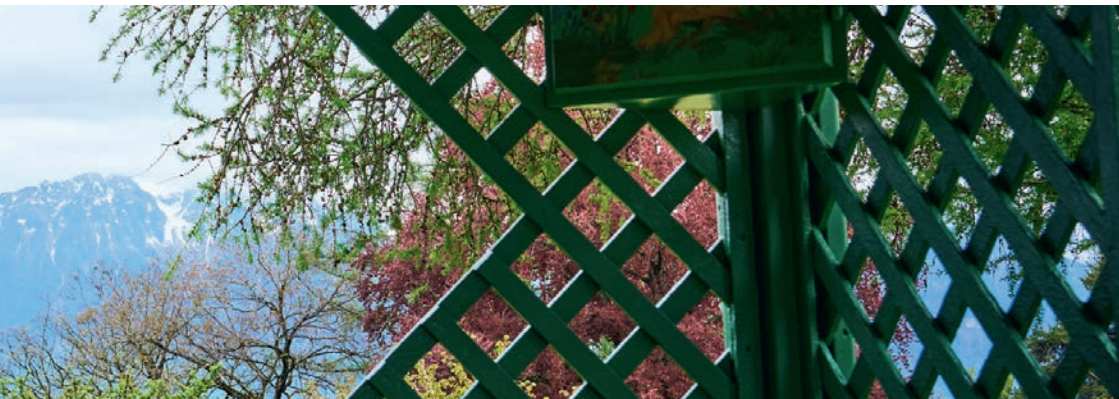
Till Fellner, piano

Yeon-Min Park, piano

Dietrich Henschel, baryton-récitant

Opus13 Quartet

Wilson Hermanto, direction



CONCERT DE MIDI IV

Dimanche 18 mai 2025, 12:15

Musée Jenisch, Vevey (Durée 1 heure)

Ludwig van Beethoven Trio à cordes en do mineur op. 9 n° 3

I. Allegro con spirito

II. Adagio con espressione

III. Scherzo. Allegro molto e vivace

IV. Finale. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegro moderato

Yeon-Min Park, piano

Elias David Moncado, violon

Sarah Strohm, alto

Ivan Skanavi, violoncelle



Plus d'information :
accrochagesartetmusique.ch

L'ART ET LA MUSIQUE VOUS PASSIONNENT ?

ACCROCHAGES, art et musique vous offre un panorama de l'actualité artistique en Suisse romande et alémanique. Découvrez les portraits et reportages sur les événements marquants ainsi qu'un **agenda des expositions**.



Un magazine
à s'offrir
ou à offrir.



LA TRUITE

Dimanche 18 mai 2025, 15:00

Salle del Castillo, Vevey

Joseph Haydn Trio avec piano en sol majeur Hob. XV/25 « Trio tzigane »

I. Andante

II. Poco adagio. Cantabile

III. Rondo all'Ongarese. Presto

Ernő Dohnányi Sérénade pour Trio à cordes en do majeur op. 10

I. Marcia. Allegro

II. Romanza. Adagio non troppo

III. Scherzo. Vivace

IV. Tema con variazioni. Andante con moto

V. Finale. Rondo

Pause

Franz Schubert Quintette avec piano en la majeur D. 667 « La Truite »

I. Allegro vivace

II. Andante

III. Scherzo. Presto - Trio

IV. Thema. Andantino – Var. I-VI

V. Finale. Allegro giusto

Yeon-Min Park, piano

Elias David Moncado, violon

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Maxim Rysanov, alto

Ivan Skanavi, violoncelle

Till Fellner, piano

Veronika Eberle, violon

Sławomir Grenda, contrebasse

MANIFESTATION SPÉCIALE « CONCERT POUR VEVEY »

Lundi 19 mai 2025, 19:30

Théâtre le Reflet, Vevey

Ludwig van Beethoven Egmont Ouverture op. 84

Johannes Brahms Double Concerto en la mineur op. 102

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace non troppo

Pause

Felix Mendelssohn Symphonie n° 3 en la mineur op. 56 « Écossaise »

I. Andante con moto - Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Cameristi della Scala

Veronika Eberle, violon

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Wilson Hermanto, direction





Veronika Eberle

Mentor Violon

L'exceptionnel talent de Veronika Eberle et sa maturité musicale ont été reconnus par les plus célèbres orchestres mondiaux, les scènes internationales ainsi que par les plus éminents chefs d'orchestre.

Sir Simon Rattle l'a présentée, alors qu'elle n'avait que 16 ans, lors du Festival de Pâques de Salzburg en 2006, devant une Salzburg Festspielhaus comble, dans l'interprétation du Concerto de Beethoven avec le Berliner Philharmoniker, ce qui la fera connaître sur le plan international. Dès lors des collaborations-clés ont débuté avec le London Symphony (Rattle), Concertgebouw Orchestra (Holliger), New York Philharmonic (Gilbert), Montreal Symphony (Nagano), Münich Philharmonic et Gewandhaus Orchestra (Langrée), Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (Janowski), Hessische Rundfunk-sinfonieorchester (P. Järvi), Bamberger Symphoniker (Ticciati, Nott), Tonhalle Orchester Zürich (M. Sanderling), NHK Symphony (Kout, Stenz, Norrington) et Rotterdam Philharmonic (Rattle, Gaffigan, Nézet-Seguín).

Née à Donauwörth dans le sud de l'Allemagne, elle a commencé à étudier le violon à l'âge de 6 ans et 4 ans plus tard, elle devint une étudiante junior au Conservatoire Richard Strauss de Munich, avec Olga Voitova. Après une année d'étude, en privé, avec Christoph Poppen, elle rejoignit le Conservatoire de Musique de Munich, où elle étudia avec Ana Chumachenco de 2001 à 2012.

Veronika Eberle joue un violon Stradivarius, le « Ries », qui date de 1693, prêté généreusement par la Reinhold Würth Musikstiftung GmbH.



Maxim Rysanov

Mentor Alto

L'altiste et chef d'orchestre ukraino-britannique Maxim Rysanov, nommé aux Grammy Awards et chef invité principal d'I Musici de Montréal, est reconnu comme l'un des musiciens les plus dynamiques et les plus charismatiques au monde. En tant que chef d'orchestre et altiste, il se rend fré-

quemment auprès d'orchestres de premier plan, souvent dans le cadre de programmes où il joue et dirige à la fois.

En tant que soliste, il s'est produit avec l'orchestre Mariinsky, l'orchestre national russe, l'orchestre symphonique de la BBC, le Residentie Orkest La Haye, l'orchestre symphonique de Seattle, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'orchestre philharmonique de Moscou, l'orchestre symphonique de Bournemouth, l'orchestre symphonique de la radio de Francfort, l'orchestre philharmonique de la NDR, Orchestre symphonique de la radio de Prague, Orchestre symphonique d'Adélaïde, Orchestre symphonique national du Danemark, Orchestre philharmonique de Tampere, Orchestre philharmonique de Turku, Orchestre symphonique de Shanghai, Orchestre symphonique de Guangzhou, Orchestre des jeunes de l'Union européenne, Orchestre de chambre écossais, Hong Kong Sinfonietta, Orchestre philharmonique de Brno et Real Orquesta Sinfónica Sevilla.

En tant que chef d'orchestre, Maxim s'est produit avec l'Orchestre symphonique d'État de Svetlanov, l'Orchestre symphonique de Milan, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre national russe, l'Orchestre symphonique d'État du Tatarstan, l'Orchestre de la radio espagnole, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le Dala Sinfonietta, les London Mozart Players, le Southbank Sinfonia, le Riga Sinfonietta, l'Orchestre de chambre de Lituanie, les Solistes de Kiev, etc. Passionné de musique de chambre, Maxim a participé à des projets de musique de chambre avec Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Nicola Benedetti, Vadim Repin, Augustin Dumay, Viktoria Mullova, Alexander Sitkovetsky, Sol Gabetta, Leif Ove Andsnes, Denis Matsuev, Alessio Bax, Michael Collins, Martin Fröst, Alice Coote, Freddy Kempf et Yeol Eum Son, Nikita Boriso-Glebsky et Dora Kokas, entre autres. Il a effectué des tournées en Irlande avec ses partenaires de musique de chambre Nikita Boriso-Glebsky et Dora Kokas.

Ses enregistrements ont été récompensés par de nombreux prix, dont le Gramophone Editor's Choice, l'ECHO et l'ICMA. Maxim a participé en tant que soliste et chef d'orchestre au premier enregistrement de la compositrice Dobrinka Tabakova (ECM) en 2013, qui a atteint la deuxième place des classements classiques au Royaume-Uni et a été présélectionné pour un Grammy Award. Son album *In Schubert's company* a été élu Gramophone Critic's Choice of the Year. L'enregistrement BIS *Voices* avec le Riga Sinfonietta consacré à la musique de Pēteris Vasks, sur lequel Maxim dirige la Symphonie n° 1 de Vasks et interprète le concerto pour alto écrit pour lui et qui lui est dédié, a également été très bien accueilli par la critique. En octobre 2024 est sorti son dernier disque sur le label Onyx, une collection d'œuvres pour alto de Schumann dans laquelle il est rejoint par Julian Bliss et Dasol Kim. Ancien lauréat du Gramophone Young Artist of the Year Award et du BBC Radio 3 New Generation Award, Maxim est également lauréat des concours de Genève, Lionel Tertis et Valentino Bucchi. Maxim joue sur un alto Giuseppe Guaragnini de 1780, connu sous le nom de « Il Soldato », qui lui a été prêté par Premiere Performances Hong Kong.



Daniel Müller-Schott

Mentor Violoncelle

Daniel Müller-Schott est l'un des violoncellistes les plus recherchés au monde et entendu sur toutes les grandes scènes de concert. Durant de nombreuses années, il a enchanté les auditeurs tel un ambassadeur de la musique classique du 21^{ème} siècle. Le New York Times fait référence à son « expressivité

intense » et le décrit comme un « joueur intrépide à la technique décoiffante ». Dès 2022, Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto seront les co-directeurs artistiques du nouveau festival annuel « Vevey Spring Classic », auquel d'éminents artistes prendront part, tels Janine Jansen, Francesco Piemontesi, Nils Mönkemeyer, Cameristi della Scala, pour n'en citer que quelques uns, tous en résidence.

Daniel Müller-Schott est l'invité de grands orchestres internationaux, aux USA avec les orchestres de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco et Los Angeles; en Europe tels que Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre des Radios de Munich, Francfort et Hambourg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Symphonique de Londres et le Philharmonia Orchestra, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Symphonique NHK. Daniel Müller-Schott est apparu en concert dans le monde entier au côté des chefs les plus prestigieux. Une collaboration de plusieurs années l'a lié aux chefs disparus : Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg et Sir André Previn.

Sir André Previn et Peter Ruzicka lui ont dédié des concertos pour violoncelle qu'il a interprétés en première mondiale sous leur direction, avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et la Kammerphilharmonie de Brême. Au printemps 2019, Daniel Müller-Schott a joué la première performance du « Ghost Trio » de Sebastian Currier avec Anne-Sophie Mutter et Lambert Orkis au Carnegie Hall à New York.

De nombreux importants festivals invitent Daniel Müller-Schott. Ce sont des occasions de collaborer avec des solistes de renom tels que Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Julia Fischer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter et Francesco Piemontesi, pour n'en citer que quelques uns.

Deux nouveaux enregistrements, récompensés par des Awards, sont à signaler, à savoir Brahms, accompagné de son ami de longue date, Francesco Piemontesi. Pour l'année Beethoven 2020, il a participé à l'enregistrement d'un coffret du Jubilee Beethoven – les dernières idées musicales de Ludwig van Beethoven – chez Deutsche Grammophon.

Daniel Müller-Schott a étudié avec Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a été soutenu par Anne-Sophie Mutter et a remporté le Prix Aida Stucki qui lui a offert la possibilité de travailler en privé avec Mstislav Rostropovich. A 15 ans, il remportait le Premier Prix du Concours International Tchaikovsky pour Jeunes Musiciens, en 1992, à Moscou.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle « Ex Shapiro » Matteo Goffriller, fabriqué à Venise en 1727.



Till Fellner

Mentor Piano

La carrière internationale de Till Fellner a débuté en 1993 par le 1er prix du célèbre Concours Clara Haskil à Vevey (Suisse). Dès ce jour, il a été invité par de grands orchestres en Europe, aux USA et au Japon, ainsi que par divers festivals.

Comme soliste, il a joué avec des orchestres tels que le Berlin Philharmonic Orchestra, le Vienna Philharmonic Orchestra, le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, le New York Philharmonic Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra et le NHK Symphony Orchestra. Till Fellner a collaboré avec Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Manfred Honeck, Sir Charles Mackerras, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Kent Nagano, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Hans Zender, parmi tant d'autres.

Dans le domaine de la musique de chambre, Till Fellner a souvent collaboré avec le ténor anglais Mark Padmore, The Belcea Quartet, Viviane Hagner et Adrian Brendel.

Ces dernières années, il s'est consacré à deux monuments du répertoire pour piano : le Clavier Bien Tempéré de Jean Sébastien Bach et les 32 Sonates de Ludwig van Beethoven. Il a présenté le cycle Beethoven de 2008 à 2010 à New York, Washington, Tokyo, Londres, Paris et Vienne. Till Fellner a joué des œuvres de Kit Armstrong, Harrison Birtwistle, Thomas Larcher, Alexander Stanekovski et Hans Zender.

Le label ECM, pour lequel Till Fellner enregistre en exclusivité, a rendu public le Premier Livre du Clavier Bien Tempéré et les Inventions à 2 et 3 voix de J.S.

Bach, les concertos n° 4 et 5 de Beethoven avec le Montreal Symphony Orchestra et Kent Nagano, de la musique de chambre de Harrison Birtwistle et en 2018, un CD intitulé « Till Fellner en concert », ainsi que des enregistrements live des œuvres de Liszt et Beethoven. En 2016, Alpha Classics sort l'enregistrement du quintet pour piano de J. Brahms, avec The Belcea Quartet, remportant le « Diapason d'Or de l'Année ».

Dans sa ville natale de Vienne, Till Fellner a étudié avec Helene Sedo-Stadler avant de poursuivre ses études en privé avec Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg et Claus-Christian Schuster.

Il enseigne à la Haute Ecole des Arts de Zürich depuis 2013.

En 2019, il fut Président du 62ème Concours International de Piano Ferruccio Busoni à Bolzano.



Herbert Schuch

Piano

Le credo d'Herbert Schuch n'est pas seulement de faire sonner la musique, mais aussi de la faire parler. Avec ses programmes solo conçus de manière saisissante et ses enregistrements de la plus haute qualité artistique, il crée une conversation entre les compositeurs, le podium et le public.

En 2022, Herbert Schuch a sorti quatre nouveaux albums qui soulignent sa diversité artistique: « In Search Of », un voyage dans l'enfance musicale du duo de piano Piano//Duo EnsariSchuch, un album avec le clarinettiste Sebastian Manz avec des œuvres de Brahms, Schumann et Gade, et un album uniquement consacré à Grieg avec le violoncelliste Daniel Müller-Schott. En novembre 2022 sort le nouveau CD solo de Schuch, « Soulmates », sur lequel il fait dialoguer des œuvres de Janáček et de Schubert. En octobre 2023 sort son enregistrement du concerto pour piano d'Erwin Schulhoff, ainsi que le premier concerto pour piano de Beethoven avec l'orchestre symphonique de la WDR.

Herbert Schuch a travaillé avec un grand nombre d'orchestres renommés, dont le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, le Mariinsky Orchestra, le Residentie Orkest La Haye, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'orchestre philharmonique de Munich, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'orchestre symphonique de Bamberg, l'orchestre philharmonique de

Dresde et les orchestres radiophoniques de hr, MDR, WDR, NDR Hanovre, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, la radio danoise, l'orchestre national de Belgique ainsi que la Camerata Salzburg et le Festival Strings Lucerne.

Il est régulièrement invité dans des lieux et festivals importants tels que le Kennedy Center de Washington, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Cologne, le Festival de Salzbourg, le Festival Radio France Occitanie, le Festival de Piano de la Ruhr, le Festival de Musique du Rheingau, le Kissinger Sommer, le Heidelberger Frühling et le Festival Schumann de Düsseldorf. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il a entretenu des relations fructueuses figurent Pierre Boulez, Andrey Boreyko, Douglas Boyd, Lawrence Foster, Gustavo Gimeno, Reinhard Goebel, Mirga Grazinyte-Tyla, Eivind Gullberg Jensen, Jakub Hrůša, Jun Märkl, Riccardo Minasi, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Jonathan Nott, Markus Poschner, Michael Sanderling, Jukka-Pekka Saraste et Markus Stenz.

Herbert Schuch est né à Timișoara, en Roumanie, en 1979. Il prend ses premières leçons de piano dans sa ville natale, avant que sa famille ne déménage en Allemagne en 1988, où il vit depuis. Il a poursuivi ses études musicales avec Kurt Hantsch, puis avec le professeur Karl-Heinz Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg. Récemment, Herbert Schuch a été particulièrement influencé par ses rencontres et son travail avec Alfred Brendel. Il a fait sensation au niveau international lorsqu'il a remporté trois concours majeurs consécutifs en l'espace d'un an: le concours de Casagrande, le concours international de piano de Londres et le concours international Beethoven de Vienne. Herbert Schuch, qui a joué du violon pendant dix ans lorsqu'il était enfant, partage sa passion pour la musique de chambre sur scène avec des musiciens tels que Nicolas Altstaedt, Julia Fischer, Maximilian Hornung, Sebastian Manz et Daniel Müller-Schott.

Avec la pianiste Gülru Ensari, il se consacre au jeu du piano à quatre mains et sur deux pianos à queue. Le duo a déjà publié trois CD sous le label Avi Music, avec un répertoire stylistiquement très varié allant de Mozart à Bernd Alois Zimmermann. Outre ses activités de musicien, Herbert Schuch est également impliqué dans l'organisation « Rhapsody in School », fondée par Lars Vogt, qui promeut l'enseignement de la musique classique dans les écoles, et donne régulièrement des classes de maître.



Dietrich Henschel

Baryton

Le baryton Dietrich Henschel est connu comme un invité régulier des grandes maisons d'opéra, comme un interprète apprécié de la chanson et de l'oratorio, comme l'inventeur et le protagoniste d'un large éventail de projets multimédias. Son répertoire s'étend de Monteverdi à l'avant-garde.

Après le succès retentissant du spectacle Olé de Séville au « Festival Oudemuziek » d'Utrecht, la saison 2024/2025 de Dietrich Henschel s'inscrit dans la continuité de la série d'événements consacrés aux œuvres d'Arnold Schönberg à l'occasion de son 150e anniversaire: la fantastique Ode à Napoléon, déclaration flamboyante contre les dictateurs et le fascisme, qui a été jouée en septembre lors du « Festival 20. 21 – open mind, open ears » à Louvain et au "Oxford Song Festival" en octobre, suivie de l'oratorio géant Gurrelieder qui se déroulera au Disney Concert Hall en décembre avec Zubin Mehta à la tête de l'orchestre philharmonique de Los Angeles. La saison se poursuit par des récitals de lieds avec des œuvres vocales de Schönberg (entre autres au Schönberg Center de Vienne).

D'autres temps forts de la saison sont la Missa Solemnis de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège et le War Requiem de Britten au Maggio Musicale Fiorentino de Florence.

Henschel a commencé sa carrière internationale avec une coproduction entre l'Opéra de Lyon et le Théâtre du Châtelet, à Paris, dans le rôle-titre de l'opéra Doktor Faust de Busoni, pour lequel il a remporté le Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra.

Parmi les rôles principaux de la chanteuse figurent Figaro dans Le Barbier de Séville de Rossini, Wolfram dans Tannhäuser de Wagner, Ulysse et Orfeo de Monteverdi, Don Giovanni de Mozart, Wozzeck d'Alban Berg et Dr. Schön dans Lulu, Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy et Nick Shadow dans The Rake's Progress de Stravinsky. L'opéra contemporain occupe également une place importante dans le répertoire de Henschel ; de nombreux grands compositeurs tels que Péter Éötvös, Detlev Glanert, Manfred Trojahn, Peter Ruzicka ou Chaya Czernowin lui ont confié des rôles importants lors de la création de leurs œuvres.

Dans les concerts d'orchestre, Henschel travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Sylvain Cambreling, Kazushi Ono, Cornelius Meister et Vladimir Jurowski. Des enregistrements avec Sir John Eliot Gardiner, Philippe

Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt et Sir Colin Davis témoignent de son travail dans le domaine des oratorios. Il a interprété des versions scéniques de cycles de chansons de Schubert à La Monnaie, au Theater an der Wien, au Norske Opera Oslo et au Komische Oper Berlin, entre autres.

Dans le projet IRRSAL – a triptych of forbidden love, conçu avec la réalisatrice Clara Pons, des chansons orchestrales de Hugo Wolf ont été combinées à un long métrage tourné spécialement pour leur interprétation en direct; le grand succès de ce projet a conduit au projet suivant Wunderhorn, une coproduction internationale impliquant 8 institutions partenaires, y compris La Monnaie, Bruxelles, BBC Symphony Orchestra London et De Doelen, Rotterdam.



Francesco Manara

Violon

Le violoniste italien Francesco Manara est né à Turin en 1969. Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire « Giuseppe Verdi » à Turin en 1990, M. Manara poursuivi ses études auprès de Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Stefan Gheorghiu et Herman Krebbers.

Francesco Manara a gagné le 1er Prix du prestigieux Concours de Genève en 1993 ainsi que l'un des meilleurs prix du Concours International Joseph Joachim à Hannovre, au Concours International ARD de Munich ainsi qu'un Prix Spécial au Concours Tchaikovsky à Moscou. En tant que soliste, M. Manara joue avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Radio Philharmonique de Hanovre, l'Orchestre de la Suisse Romande, L'Orchestre Symphonique de Tokyo, l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Symphonique National de la RAI Turin et quelques concerts avec le Filarmonica della Scala sous la direction de Riccardo Muti.

En 1992, Francesco Manara a été choisi par Maestro Muti comme Premier Violon Solo de l'Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan et du Filarmonica della Scala. Dans ce rôle qu'il occupe encore aujourd'hui, M. Manara a travaillé en étroite collaboration avec Riccardo Muti et Daniel Barenboim ainsi qu'avec leur Directeur Musical actuel, Riccardo Chailly. En tant que Premier Violon Solo de l'Orchestre du Théâtre de la Scala, M. Manara a eu l'honneur de travailler et jouer sous la direction de grands chefs d'orchestre du passé, à savoir Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Sir Colin Da-

vis, Kurt Masur pour n'en nommer que quelques uns. M. Manara a également joué en qualité de Premier Violon Solo invité avec divers orchestres de renom tels que l'Orchestre Mozart sous la direction de Claudio Abbado, l'Orchestre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia sous la direction de Valery Gergiev, l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam sous la direction de Lorin Maazel et de l'Orchestre de l'Opéra Bavarois de Munich.

Francesco Manara est le Premier Violon du Quartetto d'Archi della Scala depuis 2001. Il les accompagne régulièrement en Italie, ainsi qu'en Autriche (Mozarteum Salzburg), Allemagne, Suisse, France, Etats Unis et Amérique du Sud. Le Quartetto d'Archi della Scala a enregistré les Quintets de Brahms et Schumann avec le pianiste Paolo Restani pour DECCA Classics et fit d'autres albums CD pour divers labels.

Francesco Manara assure la formation des jeunes musiciens professionnels italiens de haut niveau, à l'Académie du Théâtre de la Scala. A ce jour, il collabore étroitement avec Maestro Muti ; cette longue amitié le conduit à coacher les musiciens de l'Orchestre des Jeunes Luigi Cherubini et, à certaines occasions, il joue en tant que soliste, avec cet orchestre, sous la direction de Maestro Muti. M. Manara a donné des Masterclasses à New York (Manhattan School of Music), au Japon, en Colombie, au Venezuela et dans les principaux Conservatoires italiens.

Francesco Manara a été invité comme membre du Jury lors du prestigieux Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre et au Premio Paganini à Gênes. Il joue sur un violon fait par Nicola Amati de l'an 1660.



Sławomir Grenda

Contrebasse

Le contrebassiste Sławomir Grenda est né en Pologne en 1968. Il est diplômé du lycée musical Karol Szymanowski, où il a étudié avec les professeurs Edward Piwowarczyk et Waldemar Tamowski. Il a poursuivi ses études avec le professeur Harold Robinson au conservatoire de musique Peabody de

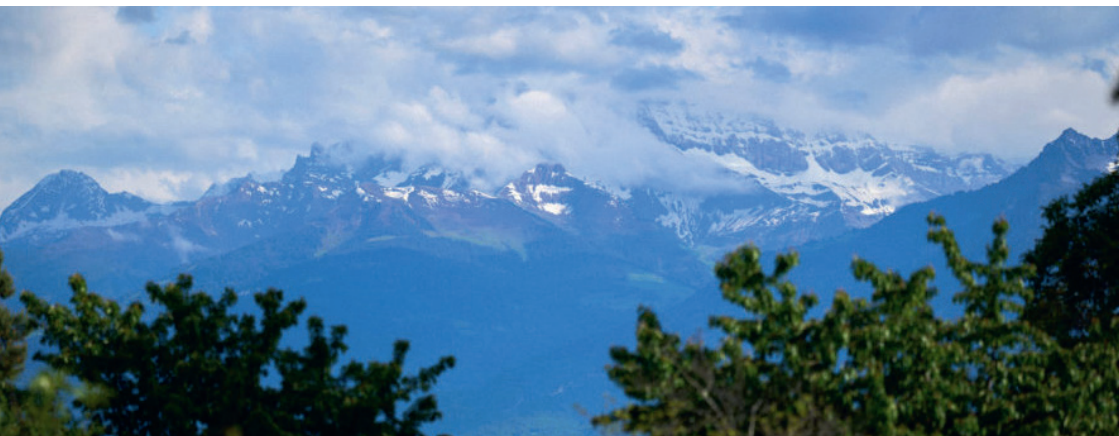
Baltimore, où il a obtenu une licence (Bachelor of Music) et une maîtrise en musique (Master of Music). Bénéficiaire de la bourse Herbert von Karajan, M. Grenda a joué dans l'orchestre philharmonique de Berlin et a étudié avec le légendaire professeur Reiner Zepperitz, ancien contrebasse solo. De 1994 à 1995, Sławomir Grenda a été contrebasse solo de l'Opéra d'État de Berlin. Depuis

1996, il est contrebasse solo de l'orchestre philharmonique de Munich. À partir de 2003 et pendant les 17 années suivantes, il a été membre de l'orchestre du festival de Lucerne (à partir de 2015 également en tant que contrebasse solo).

M. Grenda a reçu l'un des premiers prix du Concours international de Genève en 1990, considéré comme le concours de contrebasse le plus prestigieux au monde. En tant que soliste avec des orchestres, M. Grenda s'est produit avec l'Orchestre philharmonique de Munich, le National Symphony Orchestra de Washington D.C., ainsi qu'avec de nombreux autres orchestres aux États-Unis, en Croatie, en Espagne, en République tchèque et dans sa Pologne natale. Il a donné des récitals dans toute la Pologne, la Croatie, la Slovénie, l'Autriche, l'Italie, l'Allemagne, la Suisse, la Corée du Sud et les États-Unis, interprétant un grand nombre de ses propres arrangements pour la contrebasse à partir du répertoire pour violon et violoncelle. Il est très actif en tant que musicien de chambre, notamment dans le cadre d'un duo avec sa femme, la pianiste Ivana Švarc Grenda.

Depuis des années, Sławomir Grenda se consacre également à l'enseignement de la contrebasse et a donné des cours de maître en Allemagne, en Pologne, en Croatie, en Espagne (Murcie, Cordoue, Séville, Valence et l'École supérieure de musique Reina Sofia de Madrid), aux États-Unis, au Chili, en Chine, en Corée du Sud, au Japon et surtout, depuis plus de 20 ans, à l'Académie d'orchestre de l'Orchestre philharmonique de Munich. Ses anciens élèves sont aujourd'hui membres de l'Orchestre philharmonique de Vienne, de l'Orchestre de chambre de Munich, de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, de l'Orchestre symphonique KBS de Séoul et de l'Orchestre philharmonique du Japon.

M. Grenda a également entraîné les groupes de contrebasses d'orchestres de jeunes renommés tels que le Gustav Mahler Jugend Orchester et le Junge Deutsche Philharmonie. Depuis 2022, il fait partie du groupe de tuteurs de l'Académie de Grafenegg.





Wilson Hermanto

Chef d'orchestre

Apprécié pour sa profonde musicalité, son autorité naturelle, son énergie exubérante et son élégance, Wilson Hermanto est le chef invité principal de l'orchestre de chambre Cameristi della Scala depuis 2017. Au cours de la saison 2024-25, Wilson Hermanto fait ses débuts à l'Elbphilharmonie Hamburg

avec le Wiener Kammerorchester ainsi qu'un retour avec l'orchestre de l'Accademia del Teatro alla Scala. Avec le Sinfonia Varsovia et le trompettiste français Clément Saunier, un projet d'enregistrement de CD de musique d'Eötvös, H.K Gruber et B.A Zimmermann sera réalisé sous la direction de Wilson Hermanto. Avec les Cameristi della Scala, ils se produiront en Italie, en Suisse et à Hong Kong. Leur album CD comprenant la Symphonie n° 2 de Beethoven et la Symphonie « Haffner » de Mozart sortira à l'automne 2024 sous le label Claves Records.

La saison dernière (2023-24), Wilson Hermanto a fait un retour bienvenu au prestigieux Enescu Festival avec les Cameristi della Scala et a emmené l'orchestre en France et en Suisse avec les solistes Simon Trpčeski, Daniel Müller-Schott, Pierre Génisson et Daniel Ciobanu. En outre, Wilson Hermanto a effectué des retours avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie pour clôturer le Festival d'automne de Varsovie 2023 et l'Orchestre du NFM Leopoldinum à Wrocław. Avec Daniel Müller-Schott, Wilson Hermanto est le co-directeur artistique du festival de musique Vevey Spring Classic en Suisse depuis 2022.

En tant que chef d'orchestre invité, Wilson Hermanto a récemment dirigé « Candide » de Leonard Bernstein avec l'Opéra balte en Pologne et a travaillé avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique George Enescu, le Philharmonisches Orchester Heidelberg, l'Orchestre philharmonique d'Argovie, l'Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre philharmonique de Szczecin, l'Orchestre philharmonique de la République tchèque du Nord, l'Orquesta Filarmónica de Bogotá, l'Orchestre de l'Accademia del Teatro alla Scala et l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes. Avec les Cameristi della Scala, outre les représentations en Italie, notamment au Teatro alla Scala de Milan, Wilson Hermanto et l'orchestre se sont produits en Allemagne, en Autriche, en France, en Suisse, en Roumanie et en Turquie.

Wilson Hermanto se produit régulièrement en France où il a dirigé plusieurs orchestres français prestigieux tels que l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre

national de Bretagne, etc. Dans le monde entier, Wilson Hermanto a travaillé avec le Cleveland Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'Orchestre symphonique de Prague, le London Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de chambre de Lausanne, la NDR Radio Philharmonie Hannover, l'Ulster Orchestra, le Florida Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, etc.

Avec un large répertoire allant de la période baroque à la musique de notre temps, Wilson Hermanto a dirigé et travaillé avec de nombreux compositeurs contemporains renommés tels que Zygmunt Krauze, Bruno Mantovani, Jörg Widmann, Agata Zubel, Thuridur Jónsdóttir, Helmut Lachenmann, Eric Montalbeti, Giovanni Sollima, Magdalena Długosz, H.K. Gruber, Matteo Franceschini, Enno Poppe, Teoniki Rozynek, Wojciech Błazejczyk et Lowell Liebermann. Parmi les solistes avec lesquels Wilson Hermanto a travaillé, on compte notamment Maxim Vengerov, Lang Lang, Francesco Piemontesi, Gautier Capuçon, David Fray, Till Fellner, Alexei Volodin, Sergei Babayan, Carolin Widmann, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Kian Soltani, Richard Galliano, Radek Baborák et le Trio Wanderer.

Né en Indonésie, d'origine chinoise et résidant depuis longtemps en Suisse, Wilson Hermanto est diplômé du Peabody Conservatory of Music, avec une spécialisation en violon, et a obtenu un diplôme de direction d'orchestre à la Manhattan School of Music, où il a étudié avec le regretté maestro suédois Sixten Ehrling. Sir Colin Davis est devenu un mentor proche qui s'est intéressé personnellement à la formation de Wilson Hermanto à la direction d'orchestre. Il a également l'un des derniers élèves de la fameuse classe de direction du Carlo Maria Giulini à la Scuola Musica de Fiesole en Italie, en résidence de direction au Tanglewood Music Center, où il a travaillé avec Seiji Ozawa, ainsi qu'à la Lucerne Festival Academy, sur l'invitation de Pierre Boulez afin de travailler avec lui.





Cameristi della Scala

L'orchestre de chambre « Cameristi della Scala », composé de musiciens de l'orchestre du Teatro alla Scala de Milan, a été fondé en 1982. La particularité de cet orchestre de chambre est de se produire avec ou sans chef d'orchestre. Son répertoire central comprend de nombreux chefs-d'œuvre allant

du XVIII^e siècle à nos jours, tout en promouvant et en défendant avec passion les œuvres de compositeurs moins connus. Les Cameristi della Scala se produisent régulièrement avec des musiciens de renommée mondiale tels que Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Francesco Piemontesi, Alexandre Kantorow, Khatia Buniatishvili, Jan Lisiecki, David Fray, Till Fellner, Daniel Müller-Schott, Sergei Babayan, Alexei Volodin, Daniel Lozakovich, Giovanni Sollima, Nils Mönkemeyer ainsi que les merveilleux solistes de l'orchestre de la Scala en tant que solistes. De nombreux chefs d'orchestre célèbres qui ont dirigé au Teatro alla Scala dans le passé ou à ce jour, ont influencé de manière significative le caractère et le son des Cameristi della Scala, bien connus pour leur son italien distinctif et leur phrasé musical.

Les Cameristi della Scala se sont produits dans de nombreux lieux prestigieux, salles de concert et festivals de musique dans le monde entier, notamment le Carnegie Hall à New York, la Library of Congress à Washington D.C., Salle Gaveau à Paris, Tchaikovsky Hall à Moscou, Tonhalle à Zürich, Mann Auditorium à Tel Aviv, Victoria Hall à Genève, Teatro Coliseo à Buenos Aires, Narodowa Opera Theatre à Varsovie, George Enescu Festival à Bucarest, Vevey Spring Classic Festival en Suisse, Tbilisi Autumn Festival en Géorgie, Izmir International Festival en Turquie et bien d'autres encore. Lors de l'un de ses concerts annuels au Teatro alla Scala, l'orchestre a interprété un programme en l'honneur du centenaire de Leonard Bernstein en 2018. En collaboration avec le danseur superstar Roberto Bolle, les Cameristi della Scala ont partagé la scène avec lui lors d'une représentation au Forum économique mondial de Davos, en Suisse, en 2018. Les Cameristi della Scala ont reçu le Premio Isimbardi (prix Isimbardi) de la province de Milan en 2012 en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la communauté et au prestige de la ville de Milan dans le monde. A la suite de ses débuts exceptionnels avec l'orchestre, le chef Wilson Hermanto a été nommé en 2017 comme Chef Invité Principal. Dans le cadre de leur relation étroite et continue, l'orchestre et le maestro Hermanto ont, à ce jour, donné de nombreux concerts en Italie, en France, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Roumanie, en Turquie et se réjouissent des projets futurs, locaux et internationaux, en collaboration avec des solistes de renommée internationale. Leur album CD comprenant la Symphonie n° 2 de Beethoven et la Symphonie « Haffner » de Mozart sortira à l'automne 2024 sous le label Claves Records.



Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Établie en tant que fondation en 2001, l'histoire de l'Accademia Teatro alla Scala remonte à plus de deux siècles, grâce à l'engagement de longue date du théâtre d'opéra milanais en faveur de l'éducation depuis 1813, date à laquelle son école de danse a été fondée et est devenue l'une des principales institutions d'enseignement de la danse dans le monde.

Actuellement présidée par Victor Massiah et dirigée par Luisa Vinci, l'Accademia Teatro alla Scala est fière d'avoir une faculté de classe mondiale composée d'artistes/musiciens et de professionnels du Teatro alla Scala, ainsi que des experts les plus reconnus dans le domaine du spectacle vivant. Grâce à quatre départements – musique, danse, scénographie et gestion – et à plus de trente cours, les programmes couvrent toutes les professions liées au théâtre musical. L'offre pédagogique très complète est structurée en stages de formation, stages de perfectionnement, formations diplômantes académiques de premier et second niveaux affiliées à l'AFAM (Enseignement supérieur des arts, de la musique et de la danse), qui délivrent des qualifications équivalentes à des diplômes universitaires, ainsi que des masters de premier niveau, des ateliers et des stages d'été. La méthodologie d'enseignement, basée sur la philosophie de l'apprentissage par la pratique, favorise une intégration professionnelle réussie grâce à une formation intense et quotidienne sur le terrain, tant sur scène que dans les coulisses.

Au sein de son département de musique, le cours avancé pour les musiciens d'orchestre se distingue en soutenant de jeunes musiciens talentueux hautement sélectionnés qui souhaitent approfondir leur connaissance du répertoire d'opéra, symphonique et de ballet avant d'entamer leur carrière professionnelle au sein d'un orchestre. Le cours, qui garantit des expériences significatives sous la direction des principaux de l'orchestre de la Scala et de chefs d'orchestre renommés, met également l'accent sur le répertoire du XXe siècle et le répertoire contemporain, ainsi que sur la littérature de musique de chambre.

Le programme s'étend sur deux ans, est gratuit et comprend des répétitions d'orchestre et d'ensemble, des cours individuels d'instrument, de la musique de chambre et des répétitions de section. Il est complété par d'importantes activités artistiques en Italie et à l'étranger. L'orchestre a l'occasion de se produire principalement au Teatro alla Scala, qu'il accueille chaque année pour le « Projet Accademia », qui comprend une production d'opéra entièrement mise en scène à laquelle participent également d'autres étudiants de l'Académie, tels

que les solistes du cours avancé pour chanteurs d'opéra et du cours avancé pour pianistes (accompagnateurs). En outre, l'orchestre de l'académie présente certaines productions à la Scala avec sa propre compagnie de ballet et de nombreux concerts d'orchestre.

Le répertoire de l'orchestre comprend des œuvres de Cimarosa, Salieri, Mozart, Rossini, Donizetti, Humperdinck, Verdi, Puccini, Rota, ainsi que des titres de ballets célèbres de compositeurs tels qu'Adam, Hertel, Mendelssohn, Tchaïkovski, Massenet et Prokofiev. Parmi les chefs d'orchestre qui ont travaillé avec l'orchestre figurent des artistes tels que Roberto Abbado, Marc Albrecht, Giovanni Antonini, Paolo Carignani, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Diego Fasolis, Vladimir Fedoseyev, Iván Fischer, Ádám Fischer, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Susanna Mälkki, Michele Mariotti, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Yuri Temirkanov, Lorenzo Viotti, etc. Outre ces noms, l'orchestre a collaboré avec divers solistes éminents tels que Francesco De Angelis, David Fray, Herbie Hancock, Olga Kern, Lang Lang, Andrea Lucchesini, Francesco Manara, Fabrizio Meloni, Simon Trpčeski, Alexei Volodin, etc.

En outre, au cours de leurs études, les musiciens de l'orchestre ont plusieurs occasions d'aborder les pierres angulaires du répertoire moderne et d'apprendre la technique d'interprétation des œuvres des compositeurs contemporains. À cette occasion, l'orchestre a travaillé avec des chefs d'orchestre qui se sont distingués dans ce répertoire, notamment Giorgio Bernasconi, Francesco Angelico, Marco Angius, Tito Ceccherini, Michele Gamba, Kristjan Järvi, Wilson Hermanto, Susanna Mälkki, Georges-Elie Octors, Peter Rundel, Jonathan Stockhammer, etc. Sous leur direction, les jeunes musiciens se sont produits dans des salles renommées et lors de festivals de musique prestigieux, et ont notamment donné plusieurs premières italiennes et mondiales. Outre leur participation au Festival de musique contemporaine de la Biennale de Venise et aux concerts Euroradio (retransmis en direct sur Radio Rai 3 depuis la Cappella Paolina du Palais du Quirinal à Rome) dans le cadre de la série « Concerts du Quirinal », les expériences les plus marquantes ont été les représentations de l'opéra « Quartett » de Luca Francesconi aux Wiener Festwochen en 2012 sous la direction de Peter Rundel et au Holland Festival d'Amsterdam en 2013, sous la direction de Susanna Mälkki.

Il convient également de mentionner la collaboration fructueuse avec le Milano Musica Festival, qui, entre 2013 et 2021, a donné aux musiciens de l'Accademia l'occasion de jouer des œuvres de Giorgio Battistelli, György Kurtág, Luca Francesconi, Magnus Lindberg et Mauricio Kagel dans des salles prestigieuses telles que le Teatro alla Scala, le Piccolo Teatro di Milano, le Teatro Elfo Puccini et le Hangar Bicocca Pirelli. La collaboration avec le festival Puccini de Torre del Lago a été tout aussi fructueuse: entre 2021 et 2022, sous la direction de Marco Angius, les musiciens de l'Accademia ont interprété le « Pierrot Lunaire » de

Schönberg et l'opéra « Jakob Lenz » de Wolfgang Rihm avec ses solistes ainsi que le chœur et le chœur d'enfants de l'Accademia. Enfin, une mention spéciale pour l'expérience du Festival de Stresa en 2018, sous la direction de Kristjan Järvi, et de la tournée entre Milan, Rome et Reggio Emilia sous la direction de Peter Rundel pour les représentations de « The Yellow Shark » de Frank Zappa.



Elias David Moncado

Violon

Le violoniste germano-espagnol-malaisien de 24 ans, actuellement boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter et de la Fondation Gautier Capuçon, Elias David Moncado est considéré comme « l'un des plus grands talents de sa génération » (Anne-Sophie Mutter). Plus jeune lauréat du 1er Grand

Prix et de 10 prix spéciaux au Concours International Karol Lipinski 2019 en Pologne, ainsi que lauréat du 1er prix au Concours International Valsesia Musica et au Concours International Vladimir Spivakov en 2021, son jeu se caractérise par un « son qui électrise, qui touche » (Badische Zeitung).

Il est invité à divers festivals tels que le Festival de Lucerne et de Gstaad, le Festival de musique de Schleswig-Holstein, le Kissinger Musiksommer, le Rheingau Music Festival et les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Les projets solo de sa jeune carrière incluent des concerts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, le Frankfurt Radio Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Symphonique de Göttingen, le Brandenburger Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique de Sendai au Japon, l'Orchestre Philharmonique de Sofia et l'Orchestre Symphonique de Budapest avec des chefs tels que Sascha Goetzl, Vladimir Spivakov, Nayden Todorov, Ken Takaseki, Fabrice Bollon, Nicolás Pasquet, Heiko Mathias Förster et Ryusuke Numajiri.

Avec Anne-Sophie Mutter et les « Mutter's Virtuosi », il se produit sur des scènes de concert internationales (telles que le Musikverein Wien, la Philharmonie de Berlin, l'Alte Oper Frankfurt, la Philharmonie de Luxembourg et la Roy Thomson Hall Toronto).

D'autres points culminants sont ses débuts à la Tonhalle de Zürich en janvier 2024 avec le Zürcher Symphoniker, son début en 2023 au Konzerthaus de Vienne (enregistré par Medici TV) dans le cadre d'une tournée en Allemagne, en Autriche et en Bulgarie avec le Concerto pour violon de Beethoven et le Sofia Philharmonic, ses concerts comme artiste débutant au Nikolaissaal Potsdam

2020-2022 ainsi que ses débuts au Japon à la Hitachi Systems Hall Sendai et à la Meguro Persimmon Hall Tokyo.

Le premier CD d'Elias David Moncado, acclamé par la critique, est sorti en 2022 chez Avi-Music avec des œuvres de Hindemith, Poulenc et Bartók. Il a développé une carrière de concertiste intensive tout en étudiant avec Latica Honda-Rosenberg, Zakhar Bron, Pierre Amoyal et actuellement à l'Académie de Kronberg avec Mihaela Martin.

Boursier et lauréat de la Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg, il joue sur un violon de Giovanni Battista Rogeri, Brescia (vers 1700) et sur un violon de G.B. Guadagnini, Turin (vers 1771) d'un mécène privé.



Sonoko Miriam Welde

Violon

Sonoko Miriam Welde est l'une des jeunes violonistes norvégiennes les plus passionnantes de ces dernières années. Née à Bergen en 1996, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Bergen à l'âge de neuf ans et a depuis remporté le Norwegian Soloist Prize, le concours Virtuos et la

bourse Equinor pour la musique classique.

Elle s'est produite en concert avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Bournemouth, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre de la radio norvégienne, le WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre symphonique de Stavanger, le Combattimento Consort Amsterdam, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Kremerata Baltica, les Solistes de Zagreb, la Camerata d'Oslo et l'Orchestre de chambre d'Estonie, sous la direction d'Andrew Litton, James Gaffigan, Joshua Weilerstein, Han-Na Chang, Marta Gardolińska et Edward Gardner, entre autres.

Musicienne de chambre enthousiaste, Sonoko a été soutenue par Leif Ove Andsnes, avec qui elle se produit régulièrement, et a également travaillé avec Tabea Zimmermann, Clemens Hagen, Alisa Weilerstein, Jonathan Biss, Sergio Tiempo et Janine Jansen. Elle participe fréquemment au festival international de Bergen et s'est produite au festival de musique de chambre de Risør, à Art-Link Belgrade, au festival de musique de chambre d'Oslo, au festival international de musique de chambre d'Utrecht, au Grachtenfestival d'Amsterdam et au

festival de Rosendal.

Elle est membre fondateur du quatuor à cordes Opus13, avec lequel elle a remporté le deuxième prix du prestigieux concours international de quatuor à cordes de Banff en 2022.

Depuis 2020, Sonoko est l'élève de Janine Jansen à la Haute École de Musique de Sion, en Suisse. Elle a auparavant étudié avec Stephan Barratt-Due à l'Institut Barratt Due d'Oslo et Kolja Blacher à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, et a bénéficié de cours réguliers avec Vilde Frang. En 2018-2020, elle a fait partie du programme Crescendo.

Elle joue sur un Stradivarius Antonio de 1736, le « Spencer Dyke », généreusement prêté par l'Almennyttige Fond d'Anders Sveaas.

En 2023, elle a fait ses débuts en tant que soliste en Allemagne, en Espagne et au Danemark, et s'est produite en quatuor en Corée du Sud, en Suisse et en Slovaquie. Récemment, elle a été nommée directrice artistique du Vinterfestspill i Bergstaden, un festival de musique de chambre à Røros, en Norvège.



Sarah Strohm

Alto

Sarah Strohm s'est distinguée à plusieurs reprises sur la scène internationale. Elle a notamment obtenu une mention honorifique et le prix pour la meilleure interprétation de la pièce d'Oskar Nedbal au concours international d'alto Oskar Nedbal (2023); le 2ème prix du concours Johannes Brahms (2021),

le prix Emcy et le 1er prix du concours de la Aims Fondation pour jouer en soliste avec orchestre symphonique (2019). Au niveau national, elle a remporté le 1er prix du concours Valiant Forum dans le cadre du festival Murten Classics (2023) et est également multi-lauréate du Concours suisse de musique pour la jeunesse (2016, 2018, 2022, 2024).

Après avoir étudié sous la tutelle de Noémie Bialobroda et Máté Szücs à Genève, Sarah poursuit aujourd'hui sa formation dans la classe de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En parallèle de ses études, elle participe régulièrement à des académies internationales de haut niveau comme l'Académie des solistes du Verbier Festival, la Seiji Ozawa International Academy, les master-classes de l'IMS Prussia

Cove, les Lac Léman Music Masterclasses, Keshet Eilon String Mastercourse, la Geneva International String Academy ou encore les Workshops de l'Académie Kronberg. Elle a ainsi pu se perfectionner auprès de personnalités artistiques de renom comme Nobuko Imai, Tatjana Masurenko, Lawrence Power, Thomas Riebl, Antoine Tamestit et Tabea Zimmermann.

Sarah se produit aussi régulièrement comme soliste: ses apparitions incluent le concerto pour alto de Telemann avec les Boho Strings (festival Murten Classics), le concerto pour alto de Hoffmeister avec le Collegium Musicum Basel, le double concerto pour alto et clarinette de Bruch, la Romance de Bruch ou encore le Pot-pourri pour alto et orchestre de Hummel.

Enfin, son implication dans le domaine de la musique de chambre lui a permis de se produire aux côtés de musiciens confirmés comme Corina Belcea, Peter Bruns, Svetlana Makarova, Sergey Ostrovsky, Antje Weithaas et Robin Wilson. Sarah est soutenue par la fondation Ruth et Ernst Burkhalter.



Ivan Skanavi

Violoncelle

Ivan Skanavi, lauréat du Grand-Prix Emanuel Feuermann 2022, est l'un des meilleurs violoncellistes de sa génération. Il séduit le public par son large éventail de styles, sa projection claire et sa vaste palette de couleurs.

Combinant une fructueuse carrière de chambriste avec de fréquentes prestations en solo, Ivan Skanavi s'est produit dans un certain nombre de festivals, de salles et d'orchestres de premier plan, tels que le Verbier Festival, le Kronberg Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Gezeitenkonzerte, la salle de musique de chambre de la Philharmonie de Berlin, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Stuttgart Kammerorchester, le Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin, entre autres.

En 2024, il fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León en Espagne sous la direction d'Elim Chan, se produit avec le MDR-Sinfonieorchester au Gewandhaus de Leipzig et avec le Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin à la Philharmonie de Berlin, et donne des concerts de musique de chambre et des représentations en solo à Paris et à Istanbul, pour n'en citer que quelques-uns.

Né en Russie, Ivan Skanavi a reçu ses premières leçons de violoncelle à l'âge de 6 ans et a étudié à Moscou avec Tamara Alexeeva, Alexey Seleznev et Alexander Rudin. Il étudie actuellement à l'Académie Kronberg avec Wolfgang Emanuel Schmidt.

Ivan Skanavi est un artiste Larsen Strings et joue un violoncelle fabriqué par Matteo Goffriller en 1720.

Citations de la presse : « Il possède magistralement toutes les nuances possibles du son produit par son instrument. Il sait comment révéler le meilleur de son caractère mélodique, et il ose vraiment montrer sa véritable expression, ce qui, malheureusement, peut difficilement être dit de beaucoup de solistes de nos jours ». (Opus Klassiek, à propos du premier CD de Skanavi, « Dimensions », paru chez Decurio). « Virtuosité absolument remarquable » (Colin Clarke, Verbier Festival 2021)



Magdalene Ho

Piano

La pianiste malaisienne Magdalene Ho a attiré l'attention internationale après avoir remporté le Concours de piano Clara Haskil en 2023. Ancienne élève de Patsy Toh à la Purcell School, elle étudie actuellement avec Dmitri Alexeev au Royal College of Music grâce à une bourse. Parmi les temps forts

de cette saison, citons des concertos avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR Symphonieorchester ainsi que des récitals au Fränkisches-Musiktage Alzenau, Teatime Classics à la Laeishalle de Hambourg, « Concerts J. S. Bach » Lutry et des débuts au Teatro alla Scala de Milan. À l'été 2024, Jed Distler lui consacre un portrait dans la série « One to Watch » au sein du magazine International Piano.

Magdalene Ho est née en 2003 et débute le piano à l'âge de quatre ans. En 2013, elle étudie au Royaume-Uni. En 2015, elle reçoit le prix Sheila Mossman et le prix d'argent de l'ABRSM. En 2018, elle fait ses débuts en concerto en jouant le premier Concerto pour piano de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique d'Oxford, dirigé par Robert Max. Dans le cadre d'un prix remporté au festival de piano PIANALE de Fulda, en Allemagne, elle sort un album d'œuvres de Bach et Messiaen en 2019. La même année, une de ses œuvres en tant que compositrice est sélectionnée par le concours BBC Young Composer. Elle est finaliste du Concours Schumann de Düsseldorf 2023 et a reçu quelques mois plus tard

le prix Joan Chissell Schumann de piano au Royal College of Music. En septembre 2023, Magdalene Ho remporte le Concours international de piano Clara Haskil à Vevey ainsi que le Prix du public, le Prix de la jeune critique et le Prix Jeune public. En novembre 2024, elle remporte le Prix international allemand de piano.

L'année dernière, Magdalene a donné des concerts de musique de chambre avec des artistes tels que Simon Trpčeski, Daniel Müller-Schott, Pierre Genisson, Noa Wildschut ou Marc Coppey. Depuis 2024, elle est mentorée par le Vevey Spring Classic et en lien avec le Festival, elle se produira cette saison avec Veronika Eberle, Maxim Rysanov, Daniel Müller-Schott, Dietrich Henschel ainsi qu'avec l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala sous la direction de Wilson Hermanto.

Magdalene étudie avec Dmitri Alexeev à la MRC depuis septembre 2022, où elle bénéficie de la bourse Gordon Calway Stone. Elle est également parrainée par le Weir Award par l'intermédiaire du Keyboard Charitable Trust.

« Bien qu'il soit difficile de savoir où en sera Magdalene Ho dans 10 ou 20 ans, sa passion pour la musique, son engagement envers son métier, son génie créatif et le pouvoir de communication qui se cache sous son attitude modeste sur scène sont de bon augure pour une carrière et une vie musicales réussies et épanouissantes. » Jed Distler, Gramophone



Yeon-Min Park

Piano

Yeon-Min Park a réalisé une victoire en remportant le 1er Prix du prestigieux Concours International de Musique George Enescu en mai 2021, ainsi qu'une « Mention Spéciale » pour la meilleure interprétation d'une œuvre de George Enescu. Elle a interprété le concerto n° 3 de Rachmaninoff lors de l'épreuve

finale avec l'Orchestre Philharmonique George Enescu sous la direction de John Axelrod. Malgré les nombreux défis qu'elle a rencontrés dans sa vie, elle suit toujours sa devise « It's not over till it's over ».

Depuis son premier récital à l'âge de 23 ans, elle découvre sa vraie passion : devenir concertiste. Dès ce jour, elle fit des progrès époustouflants. Pendant les années qui ont suivi, Yeon-Min Park gagna le 1er Prix et le Prix du Public du Concours International de Piano de Lyon en 2019, le 1er Prix du Concours

International de Piano Suzhou Jinji Lake en 2017, le 1er Prix du Concours International de Mayenne en 2016, le 1er Prix du 40ème Concours International Palma d'Oro, le 1er Prix du Concours International de Hanoi en 2015, un des meilleurs Prix du Concours International de Musique de Seoul en 2017, ainsi que l'un des meilleurs Prix et le Prix de Musique de Chambre du Concours Chopin de Darmstadt.

Dans la saison à venir, Yeon-Min Park prévoit jouer comme soliste le Concerto pour piano et instruments à vent de Stravinsky en débutant avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin, sous la direction de Vladimir Jurowski à l'Athenaeum Roumain et le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque au Musikverein à Vienne, ainsi que des récitals solos à Düsseldorf, La Sayne, Seoul, Palermo etc...

Avec son immense répertoire qui s'étend de la période Baroque à la période Contemporaine, Yeon-Min Park a donné des concerts en Corée du Sud, Chine, Italie, Allemagne, Israël, France, Roumanie, Portugal, Pologne etc., en récital solo, en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre. Elle a collaboré avec de nombreux orchestres comme le Südwestdeutscher Philharmonie Konstanz, l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Wernigerode, l'Orchestre de Chambre Philharmonique russe de St Petersburg, l'Orchestre du Festival Bryansk, l'Orchestre Symphonique Coréen, l'Orchestre Philharmonique de Hanoi, l'Orchestre Symphonique de Shenzhen, l'Orchestre Philharmonique de Busan, l'Orchestre Philharmonique de Bucheon, l'Orchestre Symphonique de Suzhou, l'Orchestre Symphonique d'Israël Rishon LeZion etc.

Née à Mokpo, en Corée du Sud, Yeon-Min Park a réussi son Bachelor de Musique de l'Université Nationale de Séoul sous la tutelle du Professeur Aviram Reichert et a obtenu son Master à l'Université de Musique, Art dramatique et Media de Hannover en 2017, dans la classe du Professeur Bernd Goetzke. Elle continue actuellement avec sa « classe solo » dans la même Institution.





Opus13 Quartet

Quatuor à cordes

Sonoko Miriam Welde, 1er violon, **Edvard Erdal**, 2e violon, **Albin Uusijärvi**, alto, **Daniel Thorell**, violoncelle

Le quatuor à cordes suédo-norvégien Opus13 est l'un des jeunes ensembles les plus prometteurs d'Europe. Formé en 2014, le quatuor est composé de Sonoko Miriam Welde, Edvard Erdal, Albin Uusijärvi et Daniel Thorell. Ils ont remporté le deuxième prix de la prestigieuse Banff International String Quartet Competition 2022. En 2023, ils ont reçu le prix norvégien de musique classique Equinor, rejoignant ainsi une liste de lauréats précédents comprenant Leif Ove Andsnes, Lise Davidsen et Vilde Frang.

Ils ont été invités à des séries de concerts et à des festivals tels que le Festival international de musique de chambre d'Utrecht aux Pays-Bas, les festivals de musique de chambre de Yeulmaru et de Yonsei en Corée du Sud, le Festival Rusk en Finlande, les Swiss Chamber Concerts et la plupart des grands festivals de musique de chambre en Norvège, notamment le Festival international de Bergen et les festivals de musique de chambre de Stavanger, Rosendal, Trondheim et Risør. En 2024, il fera ses débuts en Écosse et aux États-Unis.

Opus13 a collaboré avec de grands musiciens internationaux tels que Janine Jansen, Olli Mustonen, Julian Bliss, Alisa Weilerstein, Tabea Zimmermann, Jonathan Biss et Konstantin Heidrich. Ils sont encadrés par Berit Cardas et Bjørg Lewis du Quatuor Vertavo, et ont bénéficié de masterclasses avec plusieurs des plus grands chambristes du monde, notamment des membres du Quatuor Belcea, du Quatuor Ébène, de l'Artemis Quartett, de l'Oslo String Quartet et du Quatuor Mosaïques. À ses débuts, Opus13 a bénéficié d'un soutien inestimable et d'une expérience de la scène grâce au Talent Program de l'Oslo Quartet Series et au Crescendo Mentoring Program.

Les Opus13 sont les fondateurs et les directeurs artistiques de Vinterspill på Lillehammer, un festival de musique de chambre organisé dans la ville hivernale de Lillehammer.



Catherine Buser

Présentatrice

Née à Martigny (Suisse), Catherine Buser est musicologue, musicienne, productrice d'émissions musicales à la Radio Suisse Romande- Espace 2 et, depuis 2016, chargée de programmation musicale à la Fondation Pierre Gianadda de Martigny.

Formée à l'Université et à la Haute Ecole de musique de Genève, elle a obtenu un Master ès Lettres (musicologie) ainsi qu'un Master of Arts HES SO (piano). Productrice de l'Ile aux trésors, de Quai des Orfèvres et depuis mars 2020, de l'Oreille d'abord, elle présente également de nombreux concerts en direct à la RTS -Espace2.

Elle a rédigé pendant plusieurs années les notices de programmes des Opéras de Nice et de Lausanne et depuis 2015, celles de la Fondation Pierre Gianadda. Son intérêt pour la musique française de la fin du XIXe siècle l'a amenée à publier une monographie consacrée à Déodat de Séverac (Editions Papillons). Sollicitée pour des conférences, elle se passionne pour l'histoire des compositrices au fil du temps, les compositeurs en exil en Suisse ainsi que les relations entre peinture et musique.





BENTLEY



Hearing is believing.

CONTINENTAL GTC MULLINER.

The ultimate convertible grand tourer. Powered by Bentley's Ultra Performance Hybrid V8 hybrid powertrain, the new Continental GTC Mulliner offers uncompromising performance, craftsmanship and style.

Continental GTC Mulliner WLTP drive cycle: fuel consumption, mpg (l/100km) – Combined 27.4 (10.3). Combined electrical consumption – 277 Wh/km. Combined CO₂ Emissions – 29 g/km.

The name 'Bentley' and the 'B' in wings device are registered trademarks.
© 2025 Bentley Motors Limited. Model shown: Continental GTC Mulliner.



BENTLEY GENÈVE



Souvenirs de l'édition du

- 1 Masterclass de piano avec **Simon Trpčeski**
- 2 Répétition avec **Zeyang Kan, Magdalene Ho et Pierre Génisson**
- 3 Masterclass de violoncelle avec **Daniel Müller-Schott**
- 4 Répétition générale du Concerto pour piano no. 2 de Saint-Saëns avec **Simon Trpčeski, Wilson Hermanto et Cameristi della Scala**
- 5 Le compositeur français **Eric Montalbetti** durant la répétition générale de son Concertino pour clarinette et orchestre à cordes (CRÉATION MONDIALE)
- 6 Mozart Symphonie no. 36 «Linz» avec le **Cameristi della Scala** dirigé par **Wilson Hermanto**



Vevey Spring Classic festival en mai 2024

© Kaupo Kikkas

- 7 Ravel Trio avec piano interprété par **Noa Wildschut, Magdalene Ho et Daniel Müller-Schott**
- 8 Brahms Quintette pour clarinette et cordes interprété par **Viviane Hagner, Abigél Králik, Pierre Génisson, Anouchka Hack et Zeyang Kan**
- 9 Concert familial avec l'**Orchestre du Conservatoire de Vevey, Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto**
- 10 Schönberg La Nuit transfigurée interprété par **Viviane Hagner, Abigél Králik, Máté Szűcs, Zeyang Kan, Anouchka Hack et Daniel Müller-Schott**
- 11 Brahms Trio avec piano no. 3 interprété par **Viviane Hagner, Simon Trpčeski et Daniel Müller-Schott**
- 12 Brahms Quatuor pour piano et cordes no. 1 interprété par **Viviane Hagner, Eric Le Sage, Máté Szűcs et Daniel Müller-Schott**

Partenaires



COMMUNE DE
Blonay - Saint-Légier



Club 50 du Vevey Spring Classic

Ainsi que les donateurs qui désirent rester anonymes

Partenaires artistique



Clara Haskil

CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
CLARA HASKIL



Partenaires médias



LA CÔTE

Gilstondigital

Partenaires infrastructure



CENTRE DE MUSIQUE | Hindemith *BLONAY*
Hindemith Musikzentrum Blonay | Hindemith Music Centre Blonay



GROUPE CHEVALLEY

WOFF



Remerciements

Hamid Akkou
Aldo Anzi
Dr. Jean Bauer
Mustapha Belhirsch
Mickaël Boronat-Escada
Michel Buess
Nathalie Chaix
Clémentine Danielou
Stéphane Datain
Véronique Erard
Bernard Halter
Eleonora Hess
Roxane Horisberger
Fiorenzo de Palma
Lucie de Palma
Loïc de Siebenthal
Laura Ferilli

François Grin
Gabriela Kämpf
Aglaja Kempf
Kaupo Kikkas
Alain Kropf
Yvan Luccarini
Matthias Maurer
Dr. François Mayer
Emmanuelle Mazzitti
Valérie Monnin
François Morin
Marco Pavarini
Patrick Peikert
Noémie Robidas
Myrthe Rozeboom
Frank Schoellkopf
Auryne Veloso

Botane à Vevey
Restaurant La Clef à Vevey
Les Trois-Sifflets à Vevey
Restaurant Ramberia à Vevey
Restaurant les Négociants à Vevey
Restaurant La Demi-Lune à Chardonne
Boulangerie Bidlingmeyer à Chexbres
Tea Room Yves Compondu à Blonay
Café du Raisin à Charnex
Café Restaurant des Trois Suisses à Jongny
Boulangerie Séverine et Luca à Lausanne



Association Vevey Spring Classic

Case postale 1221
1800 Vevey 1
Suisse
www.veveyspringclassic.ch

TEAM

James Jackson

Président

Wilson Hermanto

Co-Directeur artistique

Daniel Müller-Schott

Co-Directeur artistique

Elisabeth Mayer

Secrétaire générale

Lionel Vidoudez

Trésorier

Eléonore Gruffel Sauter

Chargée de mécénat

Stanisław Suchora

Chargé de production

Théo Diblanc

Régisseur

Lenni Torgue

Régisseur adjoint

Alexis Bazelaire

Régisseur adjoint

Sarah Bouchama

Assistant

Donation

Nos coordonnées bancaires

Chemin du Bois-Gentil 39
1091 Grandvaux
Suisse

Crédit Suisse

IBAN: CH44 0483 5338 0272 1100 0

BIC: CRESCHZZ80A



VEVEY
SPRING
CLASSIC