



Un festival tourné vers l'avenir de la musique classique

4^e édition du 13 au 19 mai 2025

www.veveyspringclassic.ch

« L'art de l'écoute est l'essence même de la musique »

« La musique permet de relier les gens et d'élever les consciences vers des choses universelles qui favorisent la paix et le dialogue entre les peuples ».

Wilson Hermanto

Vevey Spring Classic – « Mentoring the future of classic »

Guider le futur de la musique classique, telle est la mission du **Vevey Spring Classic**, une initiative culturelle dédiée à la musique classique et au parrainage de ses jeunes talents les plus prometteurs. Emmené par le chef d'orchestre **Wilson Hermanto** et le violoncelliste **Daniel Müller-Schott**, ce festival que l'on désigne volontiers par l'acronyme VSC, a déjà connu trois éditions (juin 2022, mai 2023 et mai 2024) couronnées de succès. Son ancrage sur la Riviera vaudoise demeure au cœur de ses préoccupations tout en tendant des passerelles avec la scène internationale.

Lieu : Les activités se concentrent dans la région de Vevey : les *masterclasses* sont ouvertes au public à Blonay et les concerts se tiennent à la Salle Del Castillo, au Théâtre Le Reflet et au Musée Jenisch Vevey. Le choix de la ville de Vevey est en phase avec l'envie d'émulation artistique qui définit la ligne directrice du festival. « Vevey attire la culture. Le Lavaux et la Riviera sont chargés d'histoire musicale puisque Gounod, Stravinsky, Hindemith, Tchaïkovsky, Richard Strauss y ont résidé – et composé ! – tout comme des chefs et solistes emblématiques : Wilhelm Furtwängler, Clara Haskil, Joseph Szigeti, Bronislaw Huberman, Carl Schuricht parmi tant d'autres... », confie **Wilson Hermanto**, lui-même établi à Lausanne depuis plus de quinze ans.

Pour qui : Le VSC se veut accessible à tous les âges et toutes les bourses. Les deux dernières éditions ont vu affluer chacune environ 2000 personnes. Avec une capacité d'accueil d'environ cent personnes, toutes les *masterclasses* sont publiques. De la sorte, étudiantes et étudiants, amatrices et amateurs intéressés par le travail mené par les mentors et les jeunes artistes placés sous leur aile peuvent enrichir leur connaissance et leur approche de la musique. Divers ateliers-découvertes ont enchanté à chaque fois une cinquantaine d'élèves.

Missions artistiques

Le **Vevey Spring Classic** déploie son activité de mentorat en la destinant à de jeunes prodiges de la musique classique repérés pour leurs dons exceptionnels et leur musicalité afin que leur carrière naissante puisse s'épanouir et connaître l'essor qu'appelle leur talent. Se profilant comme mentors, des artistes mondialement reconnus leur offrent la possibilité de cultiver leur art. Lors des concerts mis à l'agenda du festival, pupilles et mentors se retrouvent en scène. Quoi de plus abouti que cette démarche qui cultive au plus haut la mutualité artistique et pédagogique et qui se partage avec un public conquis ? Là se trouve l'essence du VSC ! Cette magnifique alchimie est le fruit du travail conjoint mené par les deux co-directeurs artistiques du VSC. **Daniel Müller-Schott** a bénéficié naguère du protectorat artistique de la grande violoniste **Anne-Sophie Mutter**, elle-même portée en ses débuts par **Herbert von Karajan**. Le Vevey Spring Classic cultive ce fil rouge qui à la vocation de se muer en une courroie de transmission afin qu'un futur musical plein de promesses se dessine.

Des liens artistiques forts tissés dans la région de Vevey

Le VSC vise également à cultiver la musique classique en tissant des liens avec tous les arts. Une nouvelle synergie s'ajoute à celles qui, à l'image du Béjart Ballet Lausanne et du Concours international de piano Clara-Haskil, ont déjà vu le jour. Le VSC a établi un partenariat artistique exclusif avec Le **Musée Jenisch Vevey** qui abrite la **Fondation Oskar Kokoschka**. Le peintre autrichien a entretenu toute sa vie une relation très forte avec la musique. Comme Charlie Chaplin, il pose ses valises sur l'Arc lémanique en 1953 pour ne plus quitter la région jusqu'à son décès en 1980. L'héritage artistique légué par cet artiste majeur sera d'autant mieux mis en exergue à Vevey que divers concerts se donneront régulièrement au Musée Jenisch Vevey, notamment lors de l'édition 2025.

Trois premières éditions enthousiasmantes !

Le succès artistique du festival ne s'est pas fait attendre ! En 2022, les mentors **Janine Jansen**, violon, **Daniel Müller-Schott**, violoncelle, **Francesco Piemontesi**, piano, **Nils Mönkemeyer**, alto ont partagé leur savoir et la scène avec les jeunes talents. En 2023, la liste des mentors s'enrichit des noms des pianistes **David Fray** et **Till Fellner** ou encore de la violoniste **Veronika Eberle**. En 2024, c'est au tour de la violoniste **Viviane Hagner**, du pianiste **Simon Trpčeski** et de l'altiste **Máté Szücs**. Les grands artistes français que sont le clarinetiste **Pierre Génisson**, le pianiste **Eric Le Sage** et le compositeur **Eric Montalbet** ont partagé l'affiche alléchante de 2024.

Les soirées

Plusieurs hommages avec des thématiques fortes et liées à l'histoire musicale, notamment de la région veveysane, portent la programmation de cinq soirées d'exception !

Mardi 13 mai à 19h30 – Hommage à Clara Haskil

<https://veveyspringclassic.ch/concert/hommage-a-clara-haskil/>

Le pianiste **Herbert Schuch**, finaliste en 2003 du Concours international de Piano Clara-Haskil, proposera un programme conçu comme un hommage à la célèbre interprète roumaine établie à Vevey. Herbert Schuch jouera des pages de Bach/Busoni et Schubert que Clara Haskil affectionnaient particulièrement. Au rayon de la musique de chambre, le pianiste allemand sera rejoint par le baryton allemand **Dietrich Henschel** pour les Rückert- Lieder de Mahler et par **Daniel Müller-Schott** pour des pages de Schumann.

Jeudi 15 mai à 19h30 – Hommage à Chostakovitch

<https://veveyspringclassic.ch/concert/shostakovich-2025/>

L'**Orchestre dell'Accademia Teatro alla Scala** fera ses débuts à la Salle del Castillo. La méthodologie d'enseignement qui prévaut au sein de l'académie milanaise favorise une intégration professionnelle basée sur la pratique. La venue de la phalange italienne dans le cadre du VSC obéit aux principes cardinaux qui régissent la mission de mentorat du festival. **Wilson Hermanto** dirigera la « Musique funèbre » pour alto et orchestre de Paul Hindemith, suivie par la Symphonie de chambre op. 73a de Chostakovitch/Barshai. L'altiste soliste sera l'éminent **Maxim Rysanov**, mentor du VSC en 2025. Le festival tenait par ailleurs à commémorer les cinquante ans de la disparition de Dmitri Chostakovitch. Le caractère de l'œuvre de Paul Hindemith crée un fil rouge qui met à l'honneur un autre compositeur majeur du XX^e siècle, établi à Blonay. Le second des deux quintettes à cordes de Brahms prendra ses quartiers après la pause pour un épisode prometteur de musique de chambre puisqu'il rassemblera trois pupilles du festival autour de la violoniste **Veronika Eberle**, mentore pour la deuxième fois dans le cadre du VSC, et de l'altiste **Maxim Rysanov**.

Vendredi 16 mai et samedi 17 mai à 19h30 – Hommage à Kokoschka I et II

Ve. : <https://veveyspringclassic.ch/concert/hommage-a-kokoschka-i/>

Sa. : <https://veveyspringclassic.ch/concert/hommage-a-kokoschka-ii/>

Les affinités électives d'Oskar Kokoschka en matière de musique seront au cœur de ces deux soirées. Parmi la pléiade de compositeurs et d'interprètes qui ont fréquenté le peintre viennois figurent les porte-étendards de la Deuxième Ecole de Vienne : Arnold Schönberg et Alban Berg. Le festival est fier de pouvoir proposer dans cette constellation d'œuvres majeures tournées vers la modernité la pièce de Schönberg intitulée « Ode to Napoléon » pour baryton-récitant, quatuor à cordes et piano. **Dietrich Henschel** sera ainsi sur scène pour la seconde fois dans le cadre de l'édition 2025. En miroir de cet univers, des œuvres de Beethoven, Schubert, Schumann et Glazunov relieront le public aux esthétiques préromantiques et romantiques. Tout le panel des mentors et des jeunes prodiges occupera la scène à la faveur de programmes thématiques variés.

Quatre concerts de midi au Musée Jenisch Vevey

Le partenariat exclusif établi entre le VSC et le **Musée Jenisch Vevey** se concrétise par la mise sur pied de quatre concerts programmés à 12h15 au musée, d'une durée d'environ une heure. Une fort belle occasion de réentendre les fers de lance du VSC (**Daniel Müller-Schott, Till Fellner, Magdalene Ho**) et de découvrir des solistes et des ensembles d'exception (l'**Opus13 Quartet**, le violoniste **Elias David Moncado**). L'intimité du lieu offre une proximité enviable avec ces artistes et leurs pupilles.

<https://veveyspringclassic.ch/concert/concert-de-midi-i/>

<https://veveyspringclassic.ch/concert/concert-de-midi-ii/>

<https://veveyspringclassic.ch/concert/concert-de-midi-iii/>

<https://veveyspringclassic.ch/concert/concert-de-midi-iv/>

Concert familial

Le **Concert familial** se tiendra comme de coutume le samedi matin à 11h00. Il sera animé par **Catherine Buser**. Avec la participation de **Daniel Müller-Schott** et de l'Orchestre du Conservatoire de Montreux Vevey Riviera emmené par **Wilson Hermanto**.

<https://veveyspringclassic.ch/concert/concert-familial-3/>

Concert du dimanche

Le concert du dimanche à 15h qui verra les artistes rassemblés autour de l'une des œuvres les plus courues de la musique de chambre, **La Truite** de Schubert, après avoir joué des pages de Haydn et de Dohnányi.

<https://veveyspringclassic.ch/concert/la-truite/>

Manifestation Spéciale « Concert pour Vevey »

<https://veveyspringclassic.ch/concert/manifestation-speciale-concert-pour-vevey/>

Le Vevey Spring Classic a le plaisir d'offrir un concert gratuit à destination des associations de Vevey et de la région le lundi 19 mai à 19h30 au Théâtre Le Reflet à Vevey (Entrée libre avec réservation, nombre de billets limité). Les **Cameristi della Scala** seront emmenés par le fidèle **Wilson Hermanto** pour un programme copieux épousant la formule ouverture-concerto-symphonie. Après l'Egmont Ouverture de Beethoven, place au très lyrique Double Concerto de Brahms, composé à Thoune en Suisse, avec **Daniel Müller-Schott** et **Veronika Eberle** en solistes et à la **Symphonie Ecossaise** de Mendelssohn.

Le programme complet de l'édition 2025

Mardi 13 mai – Concert de midi I. Musée Jenisch Vevey, 12h15

Haydn : Quatuor à cordes en do majeur op. 74 no. 1, 1^{er} mouvement

Bartók : Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 17

Schubert : "Quartettsatz" en do mineur D. 703

Handel-Halvorsen : Passacaglia

Opus13 Quartet

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Elias David Moncado, violon

Durée 1 heure

Mardi 13 mai – Concert prélude I. Salle del Castillo, 18h30

Étudiante ou étudiant issu.e de la HEMU en classe de Master-Soliste (à communiquer)

Programme à venir

Durée : 30 minutes

Mardi 13 mai – "Hommage à Clara Haskil". Salle del Castillo, 19h30

J. S. Bach / Busoni : Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

Busoni : Toccata : Preludio, Fantasia, Ciaccona BV 287

Mahler : Rückert-Lieder

Schumann : Adagio et Allegro op. 70

Schubert : Sonate pour piano en la majeur D. 959

Herbert Schuch, piano

Dietrich Henschel, baryton

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Mercredi 14 mai – Concert de midi II. Musée Jenisch Vevey, 12h15

Beethoven : Große Fuge ("Grande Fugue") op. 133

Schubert : Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 "La Jeune Fille et la Mort"

Opus13 Quartet

Durée 1 heure

Jeudi 15 mai – "Chostakovitch 2025". Salle del Castillo, 19h30

Hindemith : Trauermusik ("Musique funèbre") pour alto et orchestre à cordes

Chostakovitch-Barshai : Symphonie de chambre en fa majeur op. 73a

Brahms : Quintette à cordes n° 2 en sol majeur op. 111

Maxim Rysanov, alto

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Wilson Hermanto, direction

Veronika Eberle, violon

Sonoko Miriam Welde, violon

Sarah Strohm, alto

Ivan Skanavi, violoncelle

Vendredi 16 mai – Concert de midi III. Musée Jenisch Vevey, 12h15

Mendelssohn : Quintette à cordes n°1 en la majeur op. 18, 1^{er} mouvement

Schulhoff : Cinq pièces pour quatuor à cordes

Brahms : Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur op. 78

Till Fellner, piano

Elias David Moncado, violon

Opus13 Quartet

Sarah Strohm, alto

Durée 1 heure

Vendredi 16 mai – "Hommage à Kokoschka I". Salle del Castillo, 19h30

Beethoven : Sonate pour piano et violon en mi bémol majeur op. 12 n° 3

Berg : Concerto de chambre pour piano, violon et 13 instruments à vent

Schumann : Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44

Till Fellner, piano

Elias David Moncado, violon

Francesco Manara, violon

Magdalene Ho, piano

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Wilson Hermanto, direction

Veronika Eberle, violon

Sonoko Miriam Welde, violon

Maxim Rysanov, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Samedi 17 mai – Concert familial. Salle del Castillo, 11h00

" Qu'est-ce qu'un dialogue musical ? ", avec Catherine Buser, présentatrice

Beethoven : Sérénade pour Trio à cordes en ré majeur op. 8 : I. Marcia

Hindemith : Ouverture zum "Fliegenden Holländer", pour quatuor à cordes, d'après R. Wagner.

Beethoven : Sérénade pour Trio à cordes en ré majeur op. 8 : IV. Allegretto alla polacca

Chostakovitch : Polka : Allegretto, issu de Deux pièces pour quatuor à cordes

Beethoven : Trio à cordes en do mineur op. 9 n° 3 : III. Scherzo

Haydn : Quatuor à cordes en ré majeur op. 64 n° 5 " L'Alouette " : Finale

Œuvres pour orchestre à annoncer

Elias David Moncado, violon

Sarah Strohm, alto

Ivan Skanavi, violoncelle

Opus13 Quartet

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Orchestre du Conservatoire de Vevey

Wilson Hermanto, direction

Samedi 17 mai – Concert prélude II. Salle del Castillo, 18h30

Étudiante ou étudiant issu.e de la HEMU en classe de Master-Soliste

Programme à venir (30 minutes)

Samedi 17 mai – "Hommage à Kokoschka II". Salle del Castillo, 19h30

Schubert : Sonate "Arpeggione" en la mineur D. 821

Berg : Sonate pour piano op. 1

Schönberg : "Ode à Napoléon" op. 41

Glazunov : Quintette à cordes en la majeur op. 39

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Till Fellner, piano

Magdalene Ho, piano

Dietrich Henschel, baryton-récitant

Opus13 Quartet

Wilson Hermanto, direction

Dimanche 18 mai – Concert de midi IV. Musée Jenisch Vevey, 12h15

Œuvre à préciser.

Mozart : Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478

Magdalene Ho, piano

Elias David Moncado, violon

Sarah Strohm, alto

Ivan Skanavi, violoncelle.

Durée 1 heure

Dimanche 18 mai – "La Truite". Salle del Castillo, 15h00

Haydn : Trio avec piano en sol majeur Hob. XV/25 "Trio tzigane"

Dohnányi : Sérénade pour Trio à cordes en do majeur op. 10

Schubert : Quintette avec piano en la majeur D. 667 "La Truite"

Magdalene Ho, piano

Elias David Moncado, violon

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Maxim Rysanov, alto

Ivan Skanavi, violoncelle

Till Fellner, piano

Veronika Eberle, violon

Stawomir Grenda, contrebasse

Lundi 19 mai Manifestation spéciale "Concert pour Vevey". Théâtre Le Reflet, 19h30

Beethoven : Egmont Ouverture op. 84

Brahms : Double Concerto en la mineur op. 102

Mendelssohn : Symphonie no. 3 en la mineur op. 56 "Écossaise"

Cameristi della Scala

Veronika Eberle, violon

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Wilson Hermanto, direction



Les artistes de 2025 en un seul coup d'œil !

<https://veveyspringclassic.ch/programme/concerts-publics/>

ARTISTES 2025



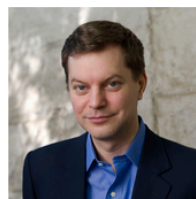
Veronika Eberle
MENTOR VIOLON



Maxim Rysanov
MENTOR ALTO



Daniel Müller-Schott
MENTOR VIOLONCELLE



Till Fellner
MENTOR PIANO



Wilson Hermanto
CHEF D'ORCHESTRE



Herbert Schuch
PIANO



Dietrich Henschel
BARYTON



Francesco Manara
VIOLON



Sławomir Grenda
CONTREBASSE



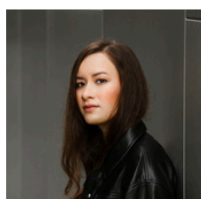
Cameristi della Scala
ORCHESTRE DE CHAMBRE



**Orchestra
dell'Accademia teatro
alla Scala**
ORCHESTRE



Elias David Moncada
VIOLON



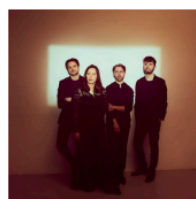
**Sonoko Miriam
Welde**
VIOLON



Sarah Strohm
ALTO



Magdalene Ho
PIANO



Opus13 Quartet
QUATUOR À CORDES

Toutes les actualités du VSC

Retrouvez en outre toutes les actualités du VSC : <https://veveyspringclassic.ch/news/>

Quelques repères de l'histoire du Vevey Spring Classic

Août 2021 – Partenariat artistique avec le Concours International de piano Clara-Haskil.

Le festival prolonge ainsi l'héritage de la légendaire pianiste qui s'était établie à Vevey et engage les nouveaux lauréats du prix de ce prestigieux concours. En 2023, la jeune Malaisienne établie à Londres **Magdalene Ho**, tout juste 19 ans, remporte le Premier Prix, lequel ne s'accorde que si la prestation répond aux plus hautes exigences musicales, en termes techniques bien sûr, mais plus encore à la condition *sine qua non* que l'expressivité musicale soit à la hauteur de la mémoire de Clara Haskil. **Magdalene Ho**, dont les possibilités techniques et l'expressivité musicale fascinent, est ainsi à l'affiche du **Vevey Spring Classic** en 2024 et 2025. **Till Fellner** et **Herbert Schuch**, respectivement lauréat 1993 et finaliste 2003 prennent également part au VSC.

Novembre 2022 – Partenariat avec le Conservatoire de Musique Montreux Vevey Riviera.

Les mentors du festival ont gracieusement animé des *masterclasses* à destination des élèves du Conservatoire de Musique Montreux Vevey Riviera. **Daniel Müller-Schott** ouvre cette série pédagogique le 14 novembre 2022 et revient en 2023. **Nils Mönkemeyer** fait de même en janvier 2024, **Veronika Eberle** en mars 2024 et **Máté Szücs** le 31 janvier 2025. Chaque année depuis 2024, **Wilson Hermanto** prépare et dirige l'orchestre des élèves du CMVR en vue du Concert familial du VSC.

Mai 2023 – Partenariat artistique avec l'HEMU afin de mettre en valeur les talents musicaux d'étudiantes et étudiants sélectionnés parmi de Masters de Solistes qui ont l'opportunité de se produire dans le cadre des concerts « Préludes » du Vevey Spring Classic. Ces concerts font partie intégrante de la formule du festival.

Septembre 2023 – Les « Accords Parfaits » au Royal Savoy Hotel Lausanne

Les activités de mentorat du Vevey Spring Classic s'étendent sur toute l'année ! Une série musicale en quatre parties au Royal Savoy Hotel Lausanne en partenariat exclusif avec le VSC voit ainsi le jour. <https://royalsavoylausanne.com/fr/offres/les-accords-parfaits>

Janvier 2024 – Premier concert caritatif

Une importante initiative de sensibilisation est menée par le festival, toujours en relation avec son programme de mentorat. Le VSC organise des concerts caritatifs au profit de Caritas et de la Fondation Asile des Aveugles, avec entrée gratuite. Le premier concert caritatif, avec l'altiste Nils Mönkemeyer et deux de ses pupilles, se donne le 26 janvier à l'Église Saint-François à Lausanne. Le 19 septembre, Pierre Génisson et Magdalene Ho donnent le deuxième concert, dans le même lieu. Prochaine date : 18 juin 2025 à l'Église Saint-Laurent à Lausanne.

Novembre 2024 – Partenariat artistique exclusif avec le Musée Jenisch Vevey.

Le 28 novembre 2024, **Daniel Müller-Schott** ouvre une série de concerts mariant musique, peinture, histoire et littérature en ce haut lieu de la culture de la Riviera vaudoise qu'est le Musée Jenisch Vevey. Il joue à guichet fermé des pages de Jean-Sébastien Bach et Pablo Casals devant les toiles exposées. Quatre concerts de midi se donneront pendant la semaine des concerts du festival. D'autres rendez-vous musicaux jalonnent à l'avenir le calendrier du musée. <https://veveyspringclassic.ch/2024/11/12/nouvelles-de-novembre/>

Dès 2025, Wilson Hermanto anime une série d'événements-rencontres de médiation culturelle avec le soutien du Service de la cohésion sociale de Vevey. Le premier événement aura lieu le 26 février, le second le 3 mars.

Contact presse : presse@veveyspringclassic.ch

Vidéos et biographies des artistes.

<https://veveyspringclassic.ch/programme/musiciens/>

Vevey, le 21 janvier 2025