

22 AU 26
MAI 2024

SALLE DEL CASTILLO, VEVEY



VEVEY
SPRING
CLASSIC



Les plaisirs de la table!
LA BRASSERIE DU ROYAL



Nous écrivons un nouveau chapitre chaque saison. Rejoignez-nous pour déguster des plats savoureux et créatifs.

royalsavoylausanne.com



ROYAL SAVOY
Hotel & Spa · Lausanne

BÜRGENSTOCK
COLLECTION


THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

Message de la Municipalité

Le festival Vevey Spring Classic propose du 22 au 26 mai sa troisième édition. Très active depuis ses débuts en 2022, la manifestation confirme son ancrage dans le paysage culturel veveysan et poursuit ses objectifs artistiques et pédagogiques. Mettant en lien de jeunes prodiges avec des musiciens confirmés, le VSC déploie une nouvelle fois le fruit de son travail en proposant une série de concerts qui en reflète la portée et le rayonnement.

Les deux co-directeurs artistiques du festival, le chef d'orchestre Wilson Hermanto et le violoncelliste Daniel Müller-Schott, convient cette année le pianiste suisse Francesco Piemontesi, la violoniste Viviane Hagner, la violoniste et altiste Yura Lee dans le cadre de leur programme de mentorat. Le clarinetiste Pierre Génisson se produira à trois reprises, notamment avec les Cameristi della Scala dans un programme qui verra la création mondiale du Concertino pour clarinette et orchestre à cordes d'Eric Montalbeti.

Aux côtés de cette brochette de solistes reconnus, quatre pupilles du programme de mentorat partageront la scène de la Salle del Castillo : Abigél Králik, Zeyang Kan, Anouchka Hack et Magdalene Ho, Prix Clara Haskil 2023. Leur talent repéré au printemps de leur carrière ne demande qu'à s'épanouir. Un jour sûrement, ils transmettront à leur tour tout le substrat musical qui permet à leur art de ne jamais s'éteindre. La génération qui leur succédera s'épanouira ainsi à son tour. C'est dans ce sens qu'œuvre sans relâche le festival Vevey Spring Classic. Puisse ce processus fécond ne jamais s'éteindre !

La volonté de transmettre, de partager est au cœur des préoccupations de ce festival qui a su tisser des liens pérennes avec la HEMU, le Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera, le Concours international de piano Clara Haskil et qui met la musique à la portée de la population avec une générosité enthousiasmante. La musique nous rappelle ô combien l'écoute mutuelle est essentielle. Il est plus que jamais temps de se nourrir de cette idée en accueillant la musique et son message universel.

Yvan Luccarini
Syndic de Vevey



Cher public, chers Amis du Vevey Spring Classic,

La joie que nous procure cette 3e édition va de pair avec la réalisation des objectifs que le festival s'est fixés sur ses fonts baptismaux. L'embarcation mise à l'eau en 2022 s'est dotée au fil des ans de nouvelles voiles avec ses collaborations avec le Concours international de piano Clara Haskil, les Cameristi della Scala de Milan, la HEMU et le Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera. Toutes ces synergies artistiques séduisent les artistes qui nous rejoignent. De nouveaux noms surgissent parmi les mentors, d'autres reviennent, à l'image de l'éminent pianiste Francesco Piemontesi qui interprétera le majestueux Concerto n°25 en do majeur de Mozart en ouverture du festival.

La semaine de concerts se veut plurielle. A cette enseigne, nous mettons un soin particulier dans le choix du répertoire. Brahms, régulièrement en villégiature en Suisse, peut-être plus qu'un autre être mis en exergue cette année puisque trois œuvres majeures de sa musique de chambre sont à l'affiche. Œuvre faîtière pour le corpus brahmsien et annonciatrice de la modernité, La Nuit transfigurée de Schönberg nous permet au surplus de célébrer les cent cinquante ans de la naissance du compositeur. Jean-Sébastien Bach, Beethoven, Schubert, mais aussi Weber, Ravel, Bartók complètent avantageusement la constellation des cinq soirées proposées par le VSC.

Le festival a le plaisir et l'honneur de pouvoir apporter cette année une pierre à l'édifice de la création contemporaine avec la création mondiale d'une œuvre d'Eric Montalbetti, dont les opus sont créés et repris dans toute l'Europe par des solistes de grand renom. Le célèbre clarinetiste Pierre Génisson en sera la soliste.

Nous avons à cœur de proposer la musique classique à destination des mélomanes issus de tous les horizons. La ville de Vevey et la région du Lavaux toute proche possèdent une histoire musicale très importante. Nourrir ensemble l'amour de la musique classique est essentiel au bien-être de notre culture et de notre société. Le message intérieur que porte en elle chacune de ces compositions est totalement universel ! Il vise à unir l'humanité dans un esprit de fraternité, d'écoute mutuelle et donc de paix et d'amour.

En vous remerciant chaleureusement,

Wilson Hermanto et Daniel Müller-Schott
Co-Directeurs artistiques

JUAN DIEGO FLÓREZ LE ROI DU BELCANTO

Dimanche 2 juin 2024
Place du Marché, Vevey



Strumentisti del Teatro
alla Scala et Vevey
Spring Classic Festival
Orchestra

© Gregor Hohenberg / SONY Classical

Daniel Müller-Schott, violoncelle
Wilson Hermanto, direction

**Vous pouvez dès maintenant
acheter vos billets sur**

www.ticketmaster.ch
www.ticketcorner.ch



SOIRÉE I

Mercredi 22 mai 2024, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

Weber Concertino pour clarinette en mi bémol majeur op. 26

I. Adagio ma non troppo

II. Andante

III. Allegro

Montalbetti Concertino pour clarinette et orchestre à cordes (CRÉATION MONDIALE)

I. Ludus musicus. Allègrement

II. Lied. Adagietto cantabile

III. Finale. Précis et stable

Mozart Symphonie no. 36 en do majeur K. 425 « Linz »

I. Adagio – Allegro spirito

II. Andante

III. Menuetto

V. Presto

Pause

Mozart Concerto pour piano no. 25 en do majeur K. 503

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Allegretto

Pierre Génisson, clarinette

Francesco Piemontesi, piano

Cameristi della Scala

Wilson Hermanto, direction

SOIRÉE II

Jeudi 23 mai 2024, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

Mozart Quatuor à cordes en ré majeur K. 155

I. Allegro

II. Andante

III. Molto allegro

Beethoven Sonate no. 24 en fa dièse majeur op. 78

I. Adagio cantabile – Allegro ma non troppo

II. Allegro vivace

Schubert Rondo en la majeur D. 951 pour piano à quatre mains

Pause

Ravel Trio avec piano

I. Modéré

II. Pantoum. Assez vif

III. Passacaille. Très large

IV. Final. Animé

Francesco Piemontesi, piano

Magdalene Ho, piano

Yura Lee, violon

Abigél Králik, violon

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle

SOIRÉE III

Vendredi 24 mai 2024, 20:00

Salle del Castillo, Vevey

Bartók Contrastes

I. Verbunkos (danse de recrutement)

II. Pihenő (repos)

III. Sebes (vif)

Beethoven Sonate pour violoncelle et piano no. 3 en la majeur op. 69

I. Allegro, ma non tanto

II. Scherzo. Allegro molto

III. Adagio cantabile - Allegro vivace

Pause

Brahms Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino

IV. Con moto

Pierre Génisson, clarinette

Viviane Hagner, violon

Yura Lee, violon

Abigél Králik, violon

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle

Magdalene Ho, piano

CONCERT FAMILIAL

Samedi 25 mai 2024, 11:00 (sans pause)

Salle del Castillo, Vevey

Prokofiev Ouverture sur des thèmes juifs op. 34

Bruch Extrait des Huit pièces pour clarinette, alto et piano op. 83 no. 5 & 7

Beffa Le Roi qui n'aimait pas la musique

Œuvres pour orchestre de **Beethoven, Elgar, Saint-Saëns, Tchaïkovski**

Catherine Buser, présentatrice

Pierre Génisson, clarinette

Yura Lee, violon

Abigél Králik, violon

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle

Magdalene Ho, piano

Orchestre du Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera

Wilson Hermanto, direction

SOIRÉE IV

Samedi 25 mai 2024, 20:00

Salle del Castillo, Vevey

J.S. Bach Chaconne de la Partita no. 2 en ré mineur BWV 1004

Schönberg La Nuit transfigurée pour sextuor à cordes op. 4

Pause

Brahms Trio avec piano no. 1 en si majeur op. 8 (version 1889)

I. Allegro con brio

II. Scherzo. Allegro molto

III. Adagio

IV. Finale. Allegro

Viviane Hagner, violon

Abigél Králik, violon

Yura Lee, alto

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle

Francesco Piemontesi, piano

CONCERT DE CLÔTURE

Dimanche 26 mai 2024, 17:00

Salle del Castillo, Vevey

Schubert Trio à cordes en si bémol majeur D. 471

Allegro

Schubert Fantaisie en do majeur D. 605A « Grazer Fantasie »

Schubert Extraits de 4 impromptus D. 935, op. posth. 142

Pause

Brahms Quatuor pour piano et cordes no. 1 en sol mineur op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo — Trio. Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla zingarese. Presto

Francesco Piemontesi, piano

Viviane Hagner, violon

Abigél Králik, violon

Yura Lee, alto

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle



Viviane Hagner

Mentor Violon

La violoniste Viviane Hagner, née à Munich, a reçu des éloges exceptionnels pour sa musicalité très intelligente et son art passionné. Depuis ses débuts internationaux à l'âge de 12 ans et sa participation, un an plus tard, au légendaire « concert commun » des orchestres philharmoniques d'Israël et de Berlin (sous la direction de Zubin Mehta à Tel Aviv), Viviane Hagner a acquis une profondeur et une maturité dans son jeu qui se reflètent dans sa présence sur scène et son assurance.

Elle s'est produite avec les plus grands orchestres du monde, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre philharmonique de New York et le Philharmonia Orchestra, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach et Esa-Pekka Salonen, ainsi qu'au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra.

Cette saison, Mme Hagner est artiste en résidence avec l'Orchestre national de Bretagne et se joint à eux pour trois concerts orchestraux ainsi qu'un récital solo au magnifique Opéra de Rennes. Elle interprétera les concertos pour violon de Tchaïkovski et de Walton, et dirigera un programme autour de Bach et de Mendelssohn. Par ailleurs, elle interprète le Concerto Funèbre de Hartmann lors d'une tournée aux Pays-Bas, ainsi que des récitals avec Till Fellner.

Parmi les temps forts de la saison dernière, citons la création du deuxième concerto pour violon et orchestre de Christian Jost, « Concerto noir », avec l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure, et un retour au festival de Lammermuir avec Till Fellner, avec qui elle poursuit son partenariat de récitals après avoir déjà joué ensemble en Autriche, en Allemagne et en Espagne. Avec Karl-Heinz Steffens et le Norrköping Symfoniorkester, Mme Hagner a interprété le concerto pour violon No. 1 de Prokofiev. Elle a également poursuivi son projet d'interprétation de La Nuit transfigurée de Schönberg, avec les artistes mimes Bodecker & Neander. Au cours de la saison précédente, elle s'est notamment produite avec les orchestres du Komische Oper de Berlin, sous la direction d'Ainārs Rubiķis, et de l'Opéra national de Prague, sous la direction de Karl-Heinz Steffens, ainsi qu'avec l'Orquesta de València, sous la direction d'Alexander Liebreich. Elle retrouve l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa pour interpréter la Symphonie concertante de Mozart aux côtés de Pinchas Zukerman et pour une résidence à Vancouver où elle a joué le Concerto pour violon d'Unsuk Chin avec Otto Tausk, ainsi que de la musique de chambre et des masterclasses.

Tout en apportant sa perspicacité et sa virtuosité au répertoire central des concertos, Mme Hagner est une ardente défenseuse de la musique nouvelle, négligée et non découverte, défendant des compositeurs tels que Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmann et Witold Lutosławski. Dédicataire du Concerto pour violon d'Unsuk Chin, elle en a donné la première mondiale en 2002 avec le Deutsches Symphonie-Orchester et Kent Nagano.

Mme Hagner a rejoint le BBC Philharmonic, le chef d'orchestre Christian Karlsen et le guitariste Jacob Kellermann pour enregistrer le Spectral Canticle de Tōru Takemitsu, qui est sorti chez BIS en mai 2023. Le label Hyperion a publié les interprétations de Mme Hagner des concertos pour violon 4 et 5 de Vieuxtemps, tandis que la maison de disques canadienne Analekta a publié son enregistrement du concerto pour violon d'Unsuk Chin avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal.

Mme Hagner se consacre à des activités de sensibilisation pour des publics de tous âges. Elle est fondatrice et directrice artistique de Krzyżowa-Music, un festival ambitieux qui promeut l'échange d'idées et de cultures tout en offrant aux jeunes musiciens la possibilité de répéter et de se produire avec des artistes de renommée internationale.



Yura Lee
Mentor Violon & Alto

La violoniste et altiste Yura Lee est l'une des artistes les plus polyvalentes et les plus fascinantes d'aujourd'hui. Elle est l'une des rares au monde à maîtriser à la fois le violon et l'alto, et elle joue activement des deux instruments de manière égale. Sa carrière s'étend sur différents supports musicaux : à la fois comme soliste et comme musicienne de chambre, captivant le public avec de la musique allant du baroque au moderne, et jouissant d'une carrière qui s'étend sur plus de deux décennies et qui l'emmène dans le monde entier.

Yura Lee a été la seule à remporter un premier prix dans quatre catégories lors du concours ARD 2013 en Allemagne. Elle a remporté les premiers prix pour le violon et l'alto dans de nombreux autres concours, notamment le premier prix et le prix du public au concours Leopold Mozart 2006 (Allemagne), le premier prix au concours international UNISA 2010 (Afrique du Sud), le premier prix

au concours international Yuri Bashmet 2013 (Russie), et les premiers prix aux concours d'Indianapolis (États-Unis), Hanovre (Allemagne), Kreisler (Autriche), et Paganini (Italie).

À l'âge de 12 ans, Yura Lee est devenue la plus jeune artiste à recevoir le prix « Debut Artist of the Year » lors de la remise des prix « Performance Today » par la National Public Radio. Elle a également reçu la prestigieuse bourse de carrière Avery Fisher accordée par le Lincoln Center de New York. Le CD de Yura Lee avec Reinhard Goebel et la Bayerische Kammerphilharmonie, intitulé « Mozart in Paris » (Oehms Classics) a reçu le prestigieux prix Diapason d'Or en France. Yura Lee a été nommée et représentée par le Carnegie Hall pour sa série ECHO (European Concert Hall Organization). Dans le cadre de cette série, elle a donné des récitals au Weill Recital Hall de Carnegie et dans neuf salles de concert célèbres en Europe : Wigmore Hall à Londres, Symphony Hall à Birmingham, Musikverein à Vienne, Mozarteum à Salzbourg, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Concertgebouw à Amsterdam, Stockholm Konserthus, Athens Concert Hall et Cologne Philharmonie.

En tant que soliste, Yura Lee s'est produite avec de nombreux grands orchestres, dont le New York Philharmonic, le Chicago Symphony, le Baltimore Symphony, le Cleveland Orchestra, le Detroit Symphony, le San Francisco Symphony, le Los Angeles Philharmonic, le Monte Carlo Philharmonic, le Hong Kong Philharmonic et le Tokyo Philharmonic, pour n'en citer que quelques-uns. Elle s'est produite avec les chefs d'orchestre Christophe Eschenbach, Lorin Maazel, Leonard Slatkin, Myung-Whun Chung, Mikhail Pletnev, parmi beaucoup d'autres.

En tant que chambriste, Yura Lee participe régulièrement au Marlboro Festival, au Salzburg Festival, au Verbier Festival, au La Jolla SummerFest, au Seattle Chamber Music Festival, au ChamberFest Cleveland, au Caramoor Festival, au Kronberg Festival, au Aspen Music Festival, parmi beaucoup d'autres. Elle a collaboré avec de nombreux artistes, dont Gidon Kremer, Andras Schiff, Leonidas Kavakos, Mitsuko Uchida, Miklós Perényi, Yuri Bashmet, Menahem Pressler et Frans Helmerson. Yura Lee est actuellement membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center (New York) et de la Boston Chamber Music Society. Yura Lee a étudié à la Juilliard School (New York), au New England Conservatory (Boston), au Salzburg Mozarteum (Autriche) et à la Kronberg Academy (Allemagne). Ses principaux professeurs sont Namyun Kim, Dorothy DeLay, Hyo Kang, Miriam Fried, Paul Biss, Thomas Riebl, Ana Chumachenko et Nobuko Imai. Elle enseigne à la Thornton School of Music de l'Université de Californie du Sud. Pour le violon, Yura Lee joue un excellent violon Giovanni Grancino qui lui a été gracieusement prêté par ses généreux sponsors par l'intermédiaire de la Beares International Violin Society. Pour l'alto, elle joue un instrument fabriqué en 2002 par Douglas Cox, qui réside dans le Vermont.

Yura Lee partage son temps entre Los Angeles (Californie) et Portland (Oregon).



Daniel Müller-Schott

Mentor Violoncelle

Daniel Müller-Schott est l'un des violoncellistes les plus recherchés au monde et entendu sur toutes les grandes scènes de concert. Durant de nombreuses années, il a enchanté les auditeurs tel un ambassadeur de la musique classique du 21ème siècle. Le New York Times fait référence à son « expressivité intense » et le décrit comme un « joueur intrépide à la technique décoiffante ».

Dès 2022, Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto seront les co-directeurs artistiques du nouveau festival annuel « Vevey Spring Classic », auquel d'éminents artistes prendront part, tels Janine Jansen, Francesco Piemontesi, Nils Mönkemeyer, Cameristi della Scala, pour n'en citer que quelques uns, tous en résidence.

Daniel Müller-Schott est l'invité de grands orchestres internationaux, aux USA avec les orchestres de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco et Los Angeles; en Europe tels que Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre des Radios de Munich, Francfort et Hambourg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Symphonique de Londres et le Philharmonia Orchestra, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Symphonique NHK. Daniel Müller-Schott est apparu en concert dans le monde entier au côté des chefs les plus prestigieux. Une collaboration de plusieurs années l'a lié aux chefs disparus : Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg et Sir André Previn.

Sir André Previn et Peter Ruzicka ont dédié des concerts pour violoncelle pour lui, qui ont été interprétés en première sous la direction des compositeurs, avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et la Kammerphilharmonie de Brême. Au printemps 2019, Daniel Müller-Schott a joué la première performance du « Ghost Trio » de Sebastian Currier avec Anne-Sophie Mutter et Lambert Orkis au Carnegie Hall à New York.

De nombreux importants festivals invitent Daniel Müller-Schott. Ce sont des occasions de collaborer avec des solistes de renom tels que Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Julia Fischer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter et Francesco Piemontesi, pour n'en citer que quelques uns.

Deux nouveaux enregistrements, récompensés par des Awards, sont à signaler, à savoir Brahms, accompagné de son ami de longue date, Francesco Piemontesi. Pour l'année Beethoven 2020, il a participé à l'enregistrement d'un coffret du Jubilee Beethoven – les dernières idées musicales de Ludwig van Beethoven – chez Deutsche Grammophon.

Daniel Müller-Schott a étudié avec Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a été soutenu par Anne-Sophie Mutter et a remporté le Prix Aida Stucki qui lui a offert la possibilité de travailler en privé avec Mstislav Rostropovich. A 15 ans, il remportait le Premier Prix du Concours International Tchaikovsky pour Jeunes Musiciens, en 1992, à Moscou.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle « Ex Shapiro » Matteo Goffriller, fabriqué à Venise en 1727.



Francesco Piemontesi

Mentor Piano

Le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi, originaire de Locarno, a acquis au fil des ans la réputation d'être l'un des principaux interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, dans les salles de concert et les festivals de musique du monde entier, tout en restant fermement ancré sur les rives du lac Majeur en tant que directeur artistique du festival de musique Settimane Musicali di Ascona.

Ses interprétations subtiles mais envoûtantes des sonates pour piano de Franz Schubert, ainsi que des œuvres solo et des concertos pour piano de Mozart, Beethoven, Brahms et Liszt, ont été saluées par la critique internationale et le public. Son jeu se caractérise par la sensibilité, l'intimité et la poésie, mais aussi par la puissance et l'éclat.

Outre les périodes classique et romantique, le répertoire de Francesco Piemontesi comprend des œuvres de Bach et de Haendel dans des versions originales et des transcriptions, des concertos pour piano de Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninov et Schönberg, ainsi que des œuvres d'Olivier Messiaen et

d'Unsuk Chin. Parmi ses nombreuses et importantes influences musicales, il cite ses éminents professeurs Arie Vardi et Alfred Brendel, mais surtout la pianiste française Cécile Ousset. C'est à elle qu'il doit sa sonorité ronde et une technique somnambulique enracinée dans la tradition française du piano qui remonte à Marcel Ciampi.

L'art musical de Francesco Piemontesi est attesté par de nombreux enregistrements récompensés et salués par la critique, tels que les dernières sonates pour piano de Schubert, les préludes de Debussy et les concertos pour piano de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction d'Andrew Manze. Son dernier album est consacré à deux des pièces les plus exigeantes de la littérature pour piano: Les Études transcendantales et la Sonate en si mineur de Franz Liszt.

Travaillant avec des musiciens et des orchestres, les collaborations de Francesco Piemontesi se forment à partir d'un noyau d'amitié, d'appréciation et de créativité. Il a récemment été artiste en résidence auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestre philharmonique de Dresde et du Gstaad Menuhin Festival. Une relation de longue date le lie au festival Schubertiade et au Wigmore Hall de Londres: après avoir déjà achevé des cycles de concerts avec les œuvres intégrales pour piano de Schubert et Mozart, il y interprétera les sonates pour piano de Beethoven à partir de 2025. Aussi à l'aise sur la scène du concert que dans les petites formations de chambre, Francesco Piemontesi se produit avec divers partenaires, dont Renaud Capuçon, Tabea Zimmermann, Leonidas Kavakos, Martha Argerich, Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich et Jörg Widmann.

En tant que soliste, il a joué avec des orchestres de premier plan tels que les orchestres philharmoniques de Berlin et de Los Angeles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester Leipzig, le Wiener Symphoniker, les orchestres symphoniques de Chicago, Boston, Londres et NHK, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre du Festival de Budapest ainsi que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il collabore régulièrement avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Herbert Blomstedt, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Iván Fischer, Marek Janowski, Daniel Harding, Roger Norrington, Paavo Järvi et Zubin Mehta.

Francesco Piemontesi s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et à l'Avery Fisher Hall de New York, ainsi qu'à l'Elbphilharmonie de Hambourg. En tant qu'invité, il a participé aux festivals de Salzbourg, d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence, de Lucerne, de Verbier et du Schleswig-Holstein, ainsi qu'à La Roque d'Anthéron, au Mostly Mozart de New York, au Klavierfestival Ruhr et aux BBC Proms.



Pierre Génisson

Clarinete

Le clarinettiste Pierre Génisson, l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français a signé un contrat d'exclusivité chez Warner Classics/Erato. Le premier album de cette nouvelle collaboration consacré à Mozart, avec le Concerto Köln, vient compléter une discographie déjà riche et unanimement saluée par la critique (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...)

Récompensé en 2018 par le Prix « Cino del Duca » décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, Pierre Génisson est également lauréat de prestigieux concours internationaux tels que le Concours International Carl Nielsen, le Concours international Jacques Lancelot de Tokyo ainsi que des fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au clos Vougeot ».

Pierre Génisson s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, et Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il part se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il obtient un Artist Diploma.

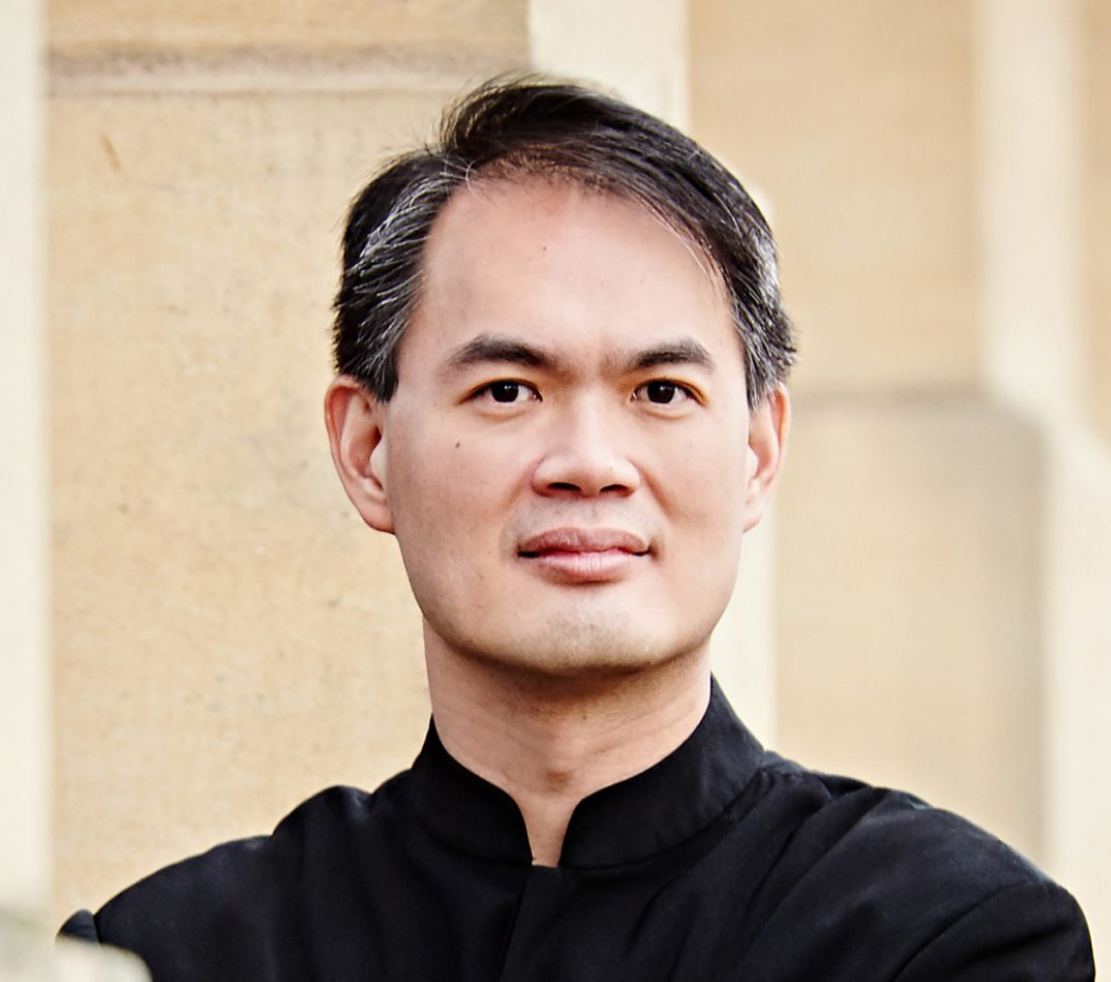
Aussi habile sur instruments modernes que sur instruments anciens, Pierre Génisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de prestigieux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les BBC orchestras, Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Odense Symphony Orchestra, le Sichuan Symphony, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, l'Insula orchestra... et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzl, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey ou Lionel Bringuier.

Outre ses activités de soliste, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales avec quelques-uns des plus fameux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Van Kuijk...), ainsi que des solistes tels que Maxim Vengerov, Alexander Sitkovetsky, Nemanja Radulovic, Marc Bouchkov, Miguel Da Silva, Lise Berthaud, Jean-Frédéric Neuburger, David Kadouch, Franck Braley, Michel Dalberto, David Bismuth, Bruno Fontaine, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, Patrick Gallois, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Karine Deshayes ou Delphine Haidan.

Fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui, Pierre Génisson fait rayonner la musique française à l'étranger et collabore avec de nombreux compositeurs, notamment Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbetti, Karol Beffa ou encore Eric Tanguy, dont il est dédicataire de plusieurs concertos et pièces de musique de chambre.

Pierre Génisson consacre également une partie de son temps à la transmission, à travers de nombreuses masterclasses dans le monde entier et au sein de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot, où il est enseignant.

Pierre Génisson est Ambassadeur actif des marques Buffet Crampon et Vandoren.



Wilson Hermanto

Chef d'orchestre

Apprécié pour sa profonde musicalité, son autorité naturelle, son énergie exubérante et son élégance, Wilson Hermanto est le chef invité principal de l'orchestre de chambre Cameristi della Scala depuis 2017. Au cours de la saison 2023-24, Wilson Hermanto fera un retour bienvenu au prestigieux Enescu Festival avec les Cameristi della Scala et emmènera également l'orchestre en France et en Suisse avec les solistes Francesco Piemontesi, Daniel Müller-Schott, Pierre Génisson, Daniel Ciobanu. La saison actuelle voit également Wilson Hermanto revenir avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie pour clôturer le Festival d'automne de Varsovie 2023, l'Orchestre du NFM Leopoldinum à Wrocław et travailler pour la première fois avec le grand ténor Juan Diego Flórez. Avec Daniel Müller-Schott, Wilson Hermanto est le co-directeur artistique du festival de musique Vevey Spring Classic en Suisse depuis 2022.

En tant que chef d'orchestre invité, Wilson Hermanto a récemment dirigé « Candide » de Leonard Bernstein avec l'Opéra balte en Pologne et a travaillé avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, l'Orchestre national de Metz, le Philharmonisches Orchester Heidelberg, l'Orchestre philharmonique d'Argovie, l'Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre philharmonique de la République tchèque du Nord, l'Orquesta Filarmónica de Bogotá, l'Orchestre de l'Accademia del Teatro alla Scala et l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes. Avec les Cameristi della Scala, outre les représentations en Italie, notamment au Teatro alla Scala di Milano, Wilson Hermanto et l'orchestre se sont produits en Allemagne, en Autriche, en France, en Suisse, en Roumanie et en Turquie. Leur premier CD, composé de la Symphonie n° 2 de Beethoven et de la Symphonie « Haffner » de Mozart, sortira à l'automne 2024 sous le label Claves Records.

Wilson Hermanto se produit régulièrement en France où il a dirigé plusieurs orchestres prestigieux tels que l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre national de Bretagne, etc. Dans le monde entier, Wilson Hermanto a travaillé avec le Cleveland Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'Orchestre symphonique de Prague, le London Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de chambre de Lausanne, la NDR Radio Philharmonie Hannover, l'Ulster Orchestra, le Florida Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, l'Orchestre de chambre de Genève, , etc. Avec un large répertoire allant de la période baroque à la musique de notre temps, Wilson Hermanto a dirigé et travaillé avec de nombreux compositeurs contemporains renommés tels que Zygmunt Krauze, Bruno Mantovani, Jörg Widmann, Thuridur Jónsdóttir, Helmut Lachenmann, Giovanni Sollima, Magdalena Długosz, H. K Gruber, Matteo Franceschini, Enno Poppe et Lowell Liebermann. Parmi les solistes avec lesquels Wilson Hermanto a travaillé, on compte notamment Maxim Vengerov, Lang Lang, Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, David Fray, Till Fellner, Alexei Volodin, Alina Pogostkina, Carolin Widmann, Niels Mönkemeyer, Richard Galliano et le Trio Wanderer.

Né en Indonésie, d'origine chinoise et résidant depuis longtemps en Suisse, Wilson Hermanto est diplômé du Peabody Conservatory of Music, avec une spécialisation en violon, et a obtenu un diplôme de direction d'orchestre à la Manhattan School of Music, où il a étudié avec le maestro suédois Sixten Ehrling. Sir Colin Davis est devenu un mentor proche qui s'est intéressé personnellement à la formation de Wilson Hermanto à la direction d'orchestre. Il a également l'un des derniers élèves de la fameuse classe de direction du Carlo Maria Giulini à la Scuola Musica de Fiesole en Italie, en résidence de direction au Tanglewood Music Center, où il a travaillé avec Seiji Ozawa, ainsi qu'à la Lucerne Festival Academy, sur l'invitation de Pierre Boulez afin de travailler avec lui.

Abigél Králik

Violon

Seule musicienne figurant dans la liste 2020 des « 30 under 30 » de Forbes Hongrie, et lauréate du prix Junior Prima 2023 qui distingue les meilleurs musiciens hongrois, la jeune et brillante violoniste Abigél Králik se fait rapidement remarquer comme « une étoile filante au sens propre du terme » (Mitteldeutscher Rundfunk Kultur). Son riche parcours musical l'a menée de Dublin à Budapest, puis à la Juilliard School de New York et maintenant à Bruxelles. Elle se produit fréquemment en tant que soliste avec divers orchestres, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Mexico, le Festival Mozaic Orchestra de San Luis Obispo (Californie), les orchestres symphoniques Savaria et MAV en Hongrie, ainsi que l'Orchestre philharmonique de Casco en Belgique.

Outre ses apparitions en tant que soliste, elle est également une musicienne de chambre passionnée, se produisant en tant qu'artiste aux festivals de musique de Verbier, Clasclás, Budapest, Krzyżowa, Moritzburg et Prussia Cove, ainsi que dans le cadre du Perlman Music Program et du Festival Mozaic. Abigél Králik a collaboré avec des artistes tels qu'ltzhak Perlman, Guy Braunstein, Vilde Frang, Viviane Hagner, Hsin-Yun Huang, Maxim Rysanov, Jan Vogler et Gary Hoffman. Abigél Králik a étudié avec Kristóf Baráti à Budapest et a obtenu son diplôme à la Juilliard School sous la tutelle d'ltzhak Perlman et de Laurie Smukler. Elle a reçu la bourse Kovner pendant ses six années d'études à la Juilliard School. Elle est actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, où elle étudie avec Augustin Dumay.



La saison 2023-24 est passionnante pour Abigél Králik. Elle sort un enregistrement du Concerto pour violon de Brahms avec l'Orchestre philharmonique de Mexico sous la direction de Scott Yoo. En outre, elle interprète le deuxième concerto pour violon de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Casco en Belgique, le concerto pour violon de Max Richter avec le Brugger Ensemble, les concertos brandebourgeois de J.S. Bach avec le Festival Mozaic Orchestra et le Concertone de Mozart avec Augustin Dumay et la Sinfonia Varsovia. Grâce à tout cela, et à son mandat d'artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, elle travaille à la première saison des TARA Chamber Concerts à Bruxelles, dont elle est la fondatrice et la co-directrice artistique.



Zeyang Kan

Alto

Le brillant jeune altiste chinois Zeyang Kan est né en 1998. Il a notamment remporté le 2e prix du Concours international de cordes de Hong Kong et le 1er prix du Concours international de Vladivostok pour jeunes musiciens. Dans son pays natal, Zeyang Kan a terminé ses études musicales avec la meilleure distinction au Conservatoire central de musique de Pékin. Depuis 2021, il étudie à la Hochschule für Musik und Theater de Munich sous la tutelle du professeur Nils Mönkemeyer.

Zeyang Kan est apparu en tant que soliste avec l'Orchestre des jeunes chinois et s'est produit au Festival de Mecklenburg-Vorpommern. En 2022, il participe à la Kammermusikfest Oberlausitz Akademie. Sur scène, Zeyang Kan s'est produit avec des artistes tels que Dorothee Oberlinger, Reinhard Goebel et Kit Armstrong. En 2021, Zeyang Kan a reçu une bourse qui lui a permis de participer à la Masterclass Schumann de l'Académie Wilhelm Kempff de Positano où il a travaillé avec William Youn, Eckart Runge et Lena Neudauer.



Anouchka Hack

Violoncelle

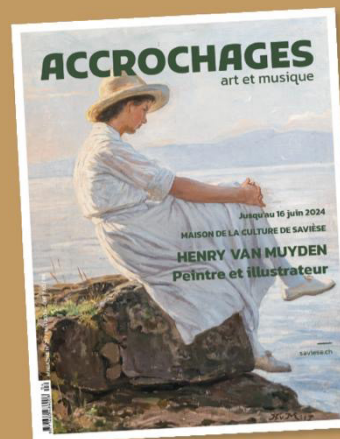
La violoncelliste allemande Anouchka Hack, née en 1996, lauréate du prix Firmenich du meilleur jeune violoncelliste au Verbier Festival 2021 et du prix spécial de la Deutsche Stiftung Musikleben au Concours de musique allemand 2023, est acclamée par le public et la presse pour sa sonorité expressive et sa musicalité vivante. Avec une présence captivante sur scène et des interprétations dévouées, elle convainc aussi bien en tant que soliste qu'en duo avec sa sœur, la pianiste Katharina Hack, ainsi qu'en tant que musicienne de chambre recherchée. Ses engagements en concert l'ont amenée à jouer dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, le Casals Forum Kronberg, la Pierre Boulez Saal de Berlin et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

En tant que soliste, elle s'est récemment produite avec l'Orchestre symphonique de Göttingen, l'Orchestre symphonique royal de Bangkok et l'Orchestre symphonique de Brandebourg; au Konzerthaus de Dortmund, Anouchka Hack a joué les Préludes de Weinberg, et à la Laeiszhalle de Hambourg, les Variations rococo de Tchaïkovski. Les récitals en duo avec Katharina Hack l'ont conduite

au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, à la Beethovenhaus de Bonn et à la Laeiszhalle de Hambourg.

Le premier album du duo, « Shostakovich », a été nommé pour l'Opus Klassik et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik. En septembre 2024, leur deuxième album « Alle Menschen werden Schwestern » sera publié en coopération avec la radio Deutschlandfunk à Berlin Classics. En tant que chambriste, Anouchka Hack peut être entendue en Estonie, en Irlande, en Italie, en France, en Argentine et en Suisse, avec des partenaires tels que Tabea Zimmermann; au cours de la prochaine saison, Anouchka se produira avec Gautier Capuçon au Wigmore Hall de Londres et à la Philharmonie de Paris, et effectuera une tournée en Allemagne avec un programme pour violoncelle seul.

Elle étudie actuellement à la célèbre Académie Kronberg avec Frans Helmerson. Lauréate du Fonds allemand pour les instruments de musique, Anouchka Hack joue sur un violoncelle Bartolomeo Tassini de 1769 et bénéficie d'une bourse de la Deutsche Stiftung Musikleben.



Plus d'information :
accrochagesartetmusique.ch

L'ART ET LA MUSIQUE VOUS PASSIONNENT ?

ACCROCHAGES, art et musique vous offre un panorama de l'actualité artistique en Suisse romande et alémanique. Découvrez les portraits et reportages sur les événements marquants ainsi qu'un **agenda des expositions**.



Un magazine
à s'offrir
ou à offrir.





Magdalene Ho

Piano

Lauréate du concours international de piano Clara Haskil 2023 à Vevey, en Suisse, la jeune pianiste malaisienne exceptionnellement talentueuse Magdalene Ho rejoint la liste des prestigieux lauréats du prix Clara Haskil, tels que Christoph Eschenbach, Richard Goode, Till Fellner, Martin Helmchen et Mao Fujita. Lors de la finale du concours, Magdalene Ho a interprété le concerto pour piano n° 4 de Beethoven avec l'orchestre du festival de Zermatt sous la direction de Gábor Takács-Nagy. En plus du prix Clara Haskil de 25 000 CHF, Magdalene Ho a reçu 8 000 CHF supplémentaires en recevant le Prix du public, le Prix « Coup de Cœur » des jeunes critiques et le Prix « Children's Corner ».

Magdalene Ho est née en 2003 et a commencé à apprendre le piano à l'âge de quatre ans. En 2013, elle a commencé à étudier au Royaume-Uni avec Patsy Toh à la Purcell School. Elle a reçu le prix ABRSM Sheila Mossman et le Silver Award en 2015 et, en 2018, elle a fait ses débuts de soliste en jouant le Concer-

to pour piano n° 1 de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique d'Oxford, sous la direction de Robert Max. Dans le cadre d'un prix remporté à l'Académie internationale de piano PIANALE à Fulda, en Allemagne, Magdalene Ho a sorti un album d'œuvres de Bach et de Messiaen en 2019. Une de ses compositions a également été présélectionnée par le BBC Young Composer Competition la même année.

En 2021, Mme Ho a reçu le Grand prix et un prix pour la meilleure interprétation d'une composition de la période romantique au concours Balys Dvarionas en Lituanie. En remportant le concours de concerto de la Purcell School, elle a eu l'occasion d'interpréter le concerto pour piano n° 4 de Beethoven au Queen Elizabeth Hall en décembre 2022.

Magdalene Ho a été finaliste du concours Schumann de Düsseldorf en 2023 et a reçu le prix Joan Chissell Robert Schumann pour le piano au Royal College of Music quelques mois plus tard. Depuis septembre 2022, elle étudie avec Dmitri Alexeev au Royal College of Music de Londres, où elle est boursière Dasha Shenkman soutenue par la bourse Gordon Calway Stone. Magdalene Ho est également parrainée par le Weir Award via le Keyboard Charitable Trust.

ATELIER DE LUTHERIE

RUE HALDIMAND 14 • 1003 LAUSANNE
T 021 311 38 68 • P 078 766 59 29
WWW.VOLUTE.CH



VIOLONS • ALTOS • VIOLONCELLES • ACCESSOIRES
VENTE • RÉPARATION • LOCATION • RÉGLAGE • REMÉCHAGE



Catherine Buser

Présentatrice

Née à Martigny (Suisse), Catherine Buser est musicologue, musicienne, productrice d'émissions musicales à la Radio Suisse Romande- Espace 2 et, depuis 2016, chargée de programmation musicale à la Fondation Pierre Gianadda de Martigny.

Formée à l'Université et à la Haute Ecole de musique de Genève, elle a obtenu un Master ès Lettres (musicologie) ainsi qu'un Master of Arts HES SO (piano). Productrice de l'île aux trésors, de Quai des Orfèvres et depuis mars 2020, de l'Oreille d'abord, elle présente également de nombreux concerts en direct à la RTS -Espace2.

Elle a rédigé pendant plusieurs années les notices de programmes des Opéras de Nice et de Lausanne et depuis 2015, celles de la Fondation Pierre Gianadda. Son intérêt pour la musique française de la fin du XIXe siècle l'a amenée à publier une monographie consacrée à Déodat de Séverac (Editions Papillons). Sollicitée pour des conférences, elle se passionne pour l'histoire des compositrices au fil du temps, les compositeurs en exil en Suisse ainsi que les relations entre peinture et musique.



HÔTEL DES TROIS COURONNES & DESTINATION SPA

Échappez-vous à l'Hôtel des Trois Couronnes à Vevey

Plongez au cœur d'une oasis de tranquillité, sur les rives du Lac Léman à Vevey, où l'histoire rencontre l'élégance intemporelle depuis 1842. L'Hôtel des Trois Couronnes vous invite à une escapade inoubliable, offrant des panoramas imprenables sur le Lac et les majestueuses Alpes suisses.

Alliez détente et revitalisation au sein même de la Dolce Riviera dans notre PuresSENS Spa, proposant soins exclusifs et massages vous transportant dans un monde de bien-être absolu. Dégustez des moments de pur plaisir culinaire dans nos deux restaurants : Le 3C, offrant un mélange de saveurs bistro modernes, et l'izakaya by Manabu, où les délices du Japon vous attendent. Que vous recherchiez une escapade romantique, une pause détente ou une expérience gastronomique raffinée, l'Hôtel des Trois Couronnes est l'adresse idéale pour un moment hors du temps et unique. En tant que membre des Leading Hotels of the World, nous proposons des avantages et des offres exclusives sur notre site. Réservez dès maintenant et laissez-vous enchanter par l'élégance intemporelle et le charme incomparable de notre établissement.



Cameristi della Scala

Orchestre

L'orchestre de chambre « Cameristi della Scala », composé de musiciens de l'orchestre du Teatro alla Scala de Milan, a été fondé en 1982. La particularité de cet orchestre de chambre est de se produire avec ou sans chef d'orchestre. Son répertoire central comprend de nombreux chefs-d'œuvre allant du XVIII^e siècle à nos jours, tout en promouvant et en défendant avec passion les œuvres de compositeurs moins connus. Les Cameristi della Scala se produisent régulièrement avec des musiciens de renommée mondiale tels que Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Francesco Piemontesi, Alexandre Kantorow, Khatia Buniatishvili, Jan Lisiecki, David Fray, Till Fellner, Daniel Müller-Schott, Sergei Babayan, Alexei Volodin, Daniel Lozakovich, Giovanni Sollima, Nils Mönkemeyer ainsi que les merveilleux solistes de l'orchestre de la Scala en tant que solistes. De nombreux chefs d'orchestre célèbres qui ont dirigé au Teatro alla Scala dans le passé ou à ce jour, ont influencé de manière significative le caractère et le son des Cameristi della Scala, bien connus pour leur son italien distinctif et leur phrasé musical.

Les Cameristi della Scala se sont produits dans de nombreux lieux prestigieux, salles de concert et festivals de musique dans le monde entier, notamment le Carnegie Hall à New York, la Library of Congress à Washington D.C., Salle Ga-



veau à Paris, Tchaikovsky Hall à Moscou, Tonhalle à Zürich, Mann Auditorium à Tel Aviv, Victoria Hall à Genève, Teatro Coliseo à Buenos Aires, Narodowa Opera Theatre à Varsovie, George Enescu Festival à Bucarest, Vevey Spring Classic Festival en Suisse, Tbilisi Autumn Festival en Géorgie, Izmir International Festival en Turquie et bien d'autres encore. Lors de l'un de ses concerts annuels au Teatro alla Scala, l'orchestre a interprété un programme en l'honneur du centenaire de Leonard Bernstein en 2018. En collaboration avec le danseur superstar Roberto Bolle, les Cameristi della Scala ont partagé la scène avec lui lors d'une représentation au Forum économique mondial de Davos, en Suisse, en 2018.

Les Cameristi della Scala ont reçu le Premio Isimbardi (prix Isimbardi) de la province de Milan en 2012 en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la communauté et au prestige de la ville de Milan dans le monde. A la suite de ses débuts exceptionnels avec l'orchestre, le chef Wilson Hermanto a été nommé en 2017 comme Chef Invité Principal. Dans le cadre de leur relation étroite et continue, l'orchestre et le maestro Hermanto ont, à ce jour, donné de nombreux concerts en Italie, en France, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Roumanie, en Turquie et se réjouissent des projets futurs, locaux et internationaux, en collaboration avec des solistes de renommée internationale. Leur album CD comprenant la Symphonie n° 2 de Beethoven et la Symphonie « Haffner » de Mozart sortira à l'automne 2024 sous le label Claves Records.

Remerciements

Aldo Anzi
Dr. Jean Bauer
Mustapha Belhirsch
Mickaël Boronat-Escada
Michel Buess
Clémentine Danielou
Stéphane Datain
Jay Gauer
Bernard Halter
Eleonora Hess
Roxane Horisberger
Fiorenzo de Palma
Loïc de Siebenthal
Laura Ferilli
François Grin
Kaupo Kikkas
Alain Kropf
Yvan Luccarini
Dr. François Mayer
Valérie Monnin
François Morin
Patrick Oulevay
Patrick Peikert
Noémie Robidas
Danica Steriov
Auryne Veloso

Restaurant La Demi-Lune à Chardonne
Hostellerie de Genève à Vevey
Café du Raisin à Chernex
Café Restaurant des Trois Suisses à Jongny
Restaurant La Clef à Vevey
Restaurant les Négociants à Vevey
Kymen Café à Vevey
Tea Room Bidlingmeyer à Chexbres
Tea Room Yves Compondu à Blonay
Tea-Room Le Romantica à Lausanne
Boulangerie Golay à Blonay
Boulangerie Le Croustillant à Chernex
Restaurant du Nord à Chexbres
MTCafé-Restaurant à Territet
Restaurant Ramberia à Vevey

Sponsors



COMMUNE DE
Blonay - Saint-Légier

Fondation
Jerzy Semkow



MIGROS
Pour-cent culturel

Club 50
du Vevey Spring Classic

Donateurs anonymes

Un généreux donateur
conseillé par **CARIGEST SA**

Partenaires artistique



Cameristi
della Scala
orchestra da camera

Clara Haskil

CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
CLARA HASKIL

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG



VIBISCUM
VEVEY FESTIVAL

Partenaires médias

temps libre ^{ch}

AGENDA
CULTUREL ROMAND

Partenaires infrastructure



ROYAL SAVOY
HOTEL & SPA
LAUSANNE



HÔTEL DES TROIS COURONNES
&
DESTINATION SPA

GROUPE CHEVALLEY



CENTRE DE MUSIQUE Hindemith BLONAY
Hindemith Musikzentrum Blonay | Hindemith Music Centre Blonay



DOMAINE DES FAVERGES
VIGNOBLES
DE L'ÉTAT DE FRIBOURG



Souvenirs de l'édition du

Vevey Spring Classic festival en mai 2023

© Kaupo Kikkas

- 1 Masterclass de alto avec Nils Mönkemeyer
- 2 Masterclass de piano avec David Fray
- 3 Répétition de **Dvořák** Quintette pour piano et cordes
- 4 **Brahms** Sextuor à cordes n° 1 avec Veronika Eberle, Hana Chang, Nils Mönkemeyer, Zeyang Kan, Daniel Müller-Schott et Jeremias Friedl
- 5 Till Fellner interprète l'Impromptus de **Schubert** D. 935
- 6 Wilson Hermanto avec un groupe d'écoliers de Blonay-St. Léger lors de la masterclass à la Fondation Hindemith

- 7 Daniel Müller-Schott interprète **J.S. Bach** avec les danseurs du Bêjart Ballet Lausanne
- 8 **Mendelssohn** Trio avec piano n° 1 avec Hana Chang, Daniel Müller-Schott, Yeon-Min Park
- 9 Concert familial avec le magicien Arthur Roscha
- 10 **Brahms** Quintette pour piano et cordes avec David Fray, Veronika Eberle, Hana Chang, Nils Mönkemeyer et Daniel Müller-Schott
- 11 **R. Strauss** Romance pour violoncelle et orchestre avec Daniel Müller-Schott et l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes
- 12 **Dvořák** Symphonie N° 8 avec l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes sous la direction de Wilson Hermanto

Association Vevey Spring Classic

Case postale 1221
1800 Vevey 1
Suisse
www.veveyspringclassic.ch

TEAM

James Jackson
Président

Wilson Hermanto
Co-Directeur artistique

Daniel Müller-Schott
Co-Directeur artistique

Elisabeth Mayer
Secrétaire générale

Lionel Vidoudez
Trésorier

Eléonore Gruffel Sauter
Chargée de mécénat

Stanisław Suchora
Chargé de production

Théo Diblanc
Régisseur

Lenni Torgue
Régisseur adjoint

Alexis Bazelaire
Régisseur adjoint

Sarah Bouchama
Assistant

Devenir membre du Club 50

En devenant membre du Club 50 vous soutenez un festival qui s'engage pour la musique classique de haut niveau, mais surtout pour sa volonté de transmettre à la jeune génération de musiciens un précieux enseignement et le partage d'expériences musicales.

En remerciement, nous vous offrons les privilèges suivants:

- 1 billet (Solo) / 2 billets (Couple) par concert pour chacun des concerts organisés par VSC en Suisse (concerts spéciaux y compris)
- Invitation aux différents cocktails du VSC
- Rencontres avec des artistes du VSC
- 1 invitation (Solo) / 2 invitations (Couple) au dîner-concert annuel exclusif dédié aux seuls membres du Club 50

D'autres plaisirs partagés seront proposés aux membres selon opportunités.

Limité à 50 membres (solo/couple) maximum par année, le Club 50 est le cercle exclusif des ambassadeurs du VSC souhaitant s'engager pour le futur de la musique classique. L'adhésion est à renouveler d'année en année.

La cotisation d'adhésion au Club 50 s'établit à:

CHF 2000 (Solo)
CHF 3000 (Couple)

Pour devenir membre, merci de contacter par email:
club50@veveyspringclassic.ch

Donation

Nos coordonnées bancaires

Chemin du Bois-Gentil 39
1091 Grandvaux
Suisse

Crédit Suisse
IBAN: CH44 0483 5338 0272 1100 0
BIC: CRESCHZZ80A





VEVEY
SPRING
CLASSIC