

A man in a dark blue shirt and black pants is playing a violin in a grassy field. The background is a bright, cloudy sky. Overlaid on the image are abstract blue line art elements, including a large 'X' shape and a circular pattern at the bottom. The text '4/5/6/7' and 'MAI 2023' is in the top right, and 'VEVEY', 'SPRING', and 'CLASSIC' are in the center.

4/5/6/7
MAI 2023

VEVEY
SPRING
CLASSIC

Pour sa deuxième édition qui se déroule ce printemps du 30 mai au 7 avril, le Vevey Spring Classic festival continue à mettre en lien de jeunes prodiges avec des artistes de premier plan, tels que Veronika Eberle, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Till Fellner et David Fray qui encadreront les stars de demain, la violoniste Hana Chang, l'altiste Zeyang Kan, le violoncelliste Jeremias Friedl et la pianiste Yeon-Min Park.

Ce jeune festival, sous la direction de ses deux co-directeurs artistiques Wilson Hermanto et Daniel Müller-Schott, joue un rôle actif dans la vie culturelle veveysanne, grâce notamment aux partenariats artistiques étroits établis avec les institutions locales telles que le Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera et le Concours Clara Haskil. Heureuse coïncidence, cette année marque le 30e anniversaire de la victoire du pianiste Till Fellner au Concours Clara Haskil, et nous aurons la chance d'écouter ses prestations pendant le festival.

Vevey a une histoire très riche liée à certains des plus grands compositeurs et interprètes de musique classique tels que Mendelssohn, Gounod, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Hindemith, Ernest Ansermet ou Clara Haskil. Fort de cette grande tradition, il est important que la population veveysanne et le public, averti ou moins habitué aux salles de concert, prennent conscience que la musique classique est un langage universel qui valorise la diversité culturelle et favorise la création du lien social.

Yvan Luccarini
Syndic de Vevey



Mesdames et Messieurs, chers Amis du Vevey Spring Classic,

L'excitation de l'édition inaugurale de l'année dernière est encore fraîche dans notre mémoire. L'engagement total de faire de la musique au plus haut niveau et les interactions entre nos musiciens et vous tous, cher public, nous inspirent pour donner le meilleur à la vie culturelle de cette belle ville de Vevey. Notre aventure continue cette année avec la 2ème édition du festival qui accueille de nouveaux visages et verra le retour de quelques mentors et jeunes prodiges de l'année dernière.

Nous sommes très heureux d'avoir, pour la première fois, comme mentors Veronika Eberle, Till Fellner, David Fray et nous sommes également ravis d'accueillir notre cher ami Nils Mönkemeyer pour la deuxième fois. De nouveaux partenariats artistiques sont noués entre le Vevey Spring Classic et le Béjart Ballet Lausanne ainsi que l'HEMU. Nous poursuivons nos fructueuses collaborations avec le Concours Clara Haskil (présentant les concerts solos de Till Fellner, Lauréat du Prix Clara Haskil 1993) et le Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera (avec l'organisation d'une journée dédiée à l'Atelier découverte). Un très chaleureux accueil sera fait à tous les talentueux musiciens de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes qui seront sur scène lors du Concert de clôture pour interpréter l'une des symphonies les plus appréciées, la Huitième de Dvořák.

Il est inutile de rappeler l'importance d'avoir de la curiosité et du goût pour la bonne musique et des arts pour nourrir notre âme. Comme l'a dit avec éloquence le grand philosophe romain Sénèque, «Res severa est verum gaudium» qui signifie «La vraie joie est une affaire sérieuse», nous espérons que notre mission de partager l'amour et la passion de la musique ne sera pas seulement prise comme une forme de divertissement mais plutôt, et surtout, comme un socle qui donne un sens et une valeur profonde à notre existence en tant qu'êtres humains.

N'hésitez pas à venir au-devant des musiciens après les concerts et à échanger avec eux, cela rendra notre vie encore plus riche au travers de ces amitiés.

En vous remerciant chaleureusement,
Sincèrement vôtre

Wilson Hermanto et Daniel Müller-Schott
Co-Directeurs artistiques



Elegant appearance. Relaxed ride.
Experience the Azure models.

It's time to elevate your everyday at [Geneve.BentleyMotors.com](https://www.geneve.bentleymotors.com)

Continental GTC Azure (V8) WLTP drive cycle: fuel consumption (petrol), mpg (l/100km) – Low 14.0 (20.2), Medium 21.7 (13.0), High 26.4 (10.7), Extra high 25.9 (10.9), Combined 22.6 (12.5). Combined CO2 Emissions – 284 g/km. Efficiency class: G.

The name 'Bentley' and the 'B' in wings device are registered trademarks.
© 2023 Bentley Motors Limited. Model shown: Continental GTC Azure.



BENTLEY GENÈVE

SOIRÉE I

Jeudi 4 mai 2023, 19:30
Salle del Castillo, Vevey

Brahms Sextuor à cordes no. 1 en si bémol majeur op. 18

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante ma moderato
- III. Scherzo. Allegro molto
- IV. Rondo. Poco allegretto e grazioso

Pause

Schubert Quatre impromptus D. 935, op. posth. 142

- I. fa mineur: Allegro moderato
- II. la bémol majeur: Allegretto
- III. si bémol majeur: Andante
- IV. fa mineur: Allegro scherzando

Veronika Eberle, violon

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Jeremias Fliedl, violoncelle

Till Fellner, piano

CONCERT PRÉLUDE à 18:30 (30 minutes)

Schubert Rondo brillant en si mineur D. 895

Hubay «Carmen» Fantaisie brillante

Alexander Won-Ho Kim, violon

Yeon-Min Park, piano

SOIRÉE II

Vendredi 5 mai 2023, 19:30
Salle del Castillo, Vevey

Beethoven Sept variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » en mi bémol majeur WoO 46

R. Strauss Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur op. 6

- I. Allegro con brio
- II. Andante ma non troppo
- III. Finale. Allegro vivo

Pause

J.S. Bach « Quatre préludes pour violoncelle » (chorégraphie de Maurice Béjart)

Schönberg La Nuit transfigurée pour sextuor à cordes op. 4

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Yeon-Min Park, piano

Deux solistes du Béjart Ballet Lausanne

Gil Roman, Directeur artistique

Henri Davila, costumes

Dominique Roman, création lumières

Veronika Eberle, violon

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Zeyang Kan, alto

Jeremias Fliedl, violoncelle

CONCERT PRÉLUDE à 18:30 (30 minutes)

Bizet Les Pêcheurs de perles (Acte 2), Récitatif et Cavatine: Me voilà seule dans la nuit

Poulenc Fiançailles pour rire: IV. Mon cadavre est doux comme un gant

Turina Ave María op. 95

Turina Poema en forma de canciones op. 19

- I. Dedicatoria
- II. Nunca olvida
- III. Cantares
- IV. Los dos miedos
- V. Las locas por amor

Pilar Alva Martin, soprano

Stefano Arena, piano

MATINÉE I (CONCERT FAMILIAL)

Samedi 6 mai 2023, 11:00 (sans pause)

Salle del Castillo, Vevey

Concert familial avec le magicien Arthur Roscha

Beethoven Trio avec piano en si bémol majeur op. 11 « Gassenhauertrio »

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Thème et variations

Dewagtere Trois morceaux pour deux clarinettes

«En revenant de l'école» ,

«Le cheval à bascule»,

«Le petit chat perdu»

Delibes Duo des fleurs de «Lakmé» (arr. deux clarinettes)

Bartók Danses roumaines (arr. clarinette et piano)

Gade Fantasiestücke no. 1 pour clarinette et piano

Bartók Extraits des Duos (arr. pour deux altos)

Mozart Rondeau: Allegro du Duo pour violon et alto no. 1 en sol majeur K. 423

Beethoven Finale: Presto du Trio à cordes en do mineur op. 9 no. 3

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Zeyang Kan, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Jeremias Fliedl, violoncelle

Yeon-Min Park, piano

Avec la participation des étudiants du Conservatoire de musique de Montreux-Vevey-Riviera:

Étienne Berg, clarinette

Camille Dind, clarinette

Lucas Fatio, clarinette

Kanya Fatio, piano

SOIRÉE III

Samedi 6 mai 2023, 19:30

Salle del Castillo, Vevey

Mozart Fantaisie en do mineur K. 475

Adagio - Allegro - Andantino - Piu Allegro - Tempo primo

Schönberg Six petites pièces pour piano op. 19

I. Leicht, zart

IV. Rasch, aber leicht

II. Langsam

V. Etwas rasch

III. Sehr langsame Viertel

VI. Sehr langsam

Beethoven Sonate en do majeur op. 53 « Waldstein »

I. Allegro con brio

II. Introduzione. Adagio molto - attacca

III. Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo

Pause

Brahms Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34

I. Allegro non troppo

II. Andante, un poco Adagio

III. Scherzo. Allegro

IV. Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto, non troppo

Till Fellner, piano

David Fray, piano

Veronika Eberle, violon

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

CONCERT PRÉLUDE à 18:30 (30 minutes)

Britten Suite pour harpe op. 83

I. Ouverture

IV. Fugue

II. Toccata

V. Hymn

III. Nocturne

Glinka Nocturne pour harpe

Grandjany hapsodie pour harpe

Emma Thomazeau, harpe

MATINÉE II

Dimanche 7 mai 2023, 11:00
Salle del Castillo, Vevey

Schumann Fantasiestücke pour violoncelle et piano op. 73

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feuer

Schubert Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur D. 940, op. posth. 103

Pause

Fauré Quatuor pour piano et cordes no. 2 en sol mineur op. 45

- I. Allegro molto moderato
- II. Allegro molto
- III. Adagio non troppo
- IV. Allegro molto

Daniel Müller-Schott, violoncelle
David Fray, piano

Yeon-Min Park, piano
Veronika Eberle, violon
Zeyang Kan, alto
Jeremias Fliedl, violoncelle

CONCERT DE CLÔTURE

Dimanche 7 mai 2023, 17:00
Théâtre Le Reflet, Vevey

R. Strauss Romance pour solo violoncelle et orchestre en fa majeur TrV 118

Dvořák Symphonie no. 8 en sol majeur op. 88

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Allegretto grazioso - Molto vivace
- IV. Allegro ma non troppo

Pause

Dvořák Quintette pour piano et cordes en la majeur op. 81

- I. Allegro, ma non tanto
- II. Dumka. Andante con moto
- III. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Poco tranquillo
- IV. Finale. Allegro

Daniel Müller-Schott, violoncelle
Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes
Wilson Hermanto, direction

Till Fellner, piano
Veronika Eberle, violon
Hana Chang, violon
Nils Mönkemeyer, alto



Veronika Eberle

Mentor Violon

L'exceptionnel talent de Veronika Eberle et sa maturité musicale ont été reconnus par les plus célèbres orchestres mondiaux, les scènes internationales ainsi que par les plus éminents chefs d'orchestre.

Sir Simon Rattle l'a présentée, alors qu'elle n'avait que 16 ans, lors du Festival de Pâques de Salzburg en 2006, devant une Salzburg Festspielhaus comble, dans l'interprétation du Concerto de Beethoven avec le Berliner Philharmoniker, ce qui la fera connaître sur le plan international. Dès lors des collaborations-clés ont débuté avec le London Symphony (Rattle), Concertgebouw Orchestra (Holliger), New York Philharmonic (Gilbert), Montreal Symphony (Nagano), Munich Philharmonic et Gewandhaus Orchestra (Langrée), Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (Janowski), Hessische Rundfunksinfonieorchester (P. Järvi), Bamberger Symphoniker (Ticciati, Nott), Tonhalle Orchester Zürich (M. Sanderling), NHK Symphony (Kout, Stenz, Norrington) et Rotterdam Philharmonic (Rattle, Gaffigan, Nézet-Seguin).

Née à Donauwörth dans le sud de l'Allemagne, elle a commencé à étudier le violon à l'âge de 6 ans et 4 ans plus tard, elle devint une étudiante junior au Conservatoire Richard Strauss de Munich, avec Olga Voitova. Après une année d'étude, en privé, avec Christoph Poppen, elle rejoignit le Conservatoire de Musique de Munich, où elle étudia avec Ana Chumachenco de 2001 à 2012.

Veronika Eberle joue un violon, fait par le luthier italien Antonio Giacomo Stradivari en 1693, prêté généreusement par la Reinhold Würth Musikstiftung gGmbH.



Nils Mönkemeyer

Mentor Alto

La brillance artistique et les programmes innovants sont les qualificatifs qui ont permis à Nils Mönkemeyer de se faire rapidement un nom comme l'un des meilleurs altistes sur le plan international.

Au travers de ses contrats exclusifs avec Sony Classical, Nils Mönkemeyer a enregistré de nombreux CD ces dernières années, dont la plupart ont été acclamés et couronnés de prix prestigieux. Ses programmes couvrent tout le répertoire depuis le 18ème siècle à ce jour, comprenant également ses arrangements. Les deux CD récents sont les enregistrements de Walton, Bruch et Pärt avec la Symphonie de Bamberg sous la direction de Markus Poschner et un album de musique de chambre « Baroque », dans lequel Nils Mönkemeyer dévoile un panorama de Bach et de la musique contemporaine française.

Nils Mönkemeyer travaille, entre autre, avec des chefs tels que Andrej Boreyko, Sylvain Cambreling, Christopher Hogwood, Marc Minkowski, Kent Nagano, Michael Sanderling, Markus Stenz et Simone Young. Il a joué, comme soliste, avec des Ensembles tels l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Les musiciens du Louvre, l'Orchestre Symphonique de Radio Vienna, l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Brême, le Philharmonique de Dresden, et les Berliner Barock Solisten.

Nils Mönkemeyer a fondé le festival de musique de chambre « Klassik für Alle » en 2016, en collaboration avec l'œuvre de charité Caritas Bonn.

Il apparaît dans de prestigieux festivals : Schubertiade, Festival Schwetzingen, Festival Bach de Leipzig et le Festspiele Mecklenburg/Vorpommern. D'autres points forts de cette Saison : une tournée avec les Berliner Barock Solisten, son Trio avec Sabine Meyer et William Youn et des concerts avec le Julia Fischer Quartet.

Nils Mönkemeyer est professeur à l'Université de la Musique et du Théâtre à Munich depuis 2011. Des mandats précédents l'ont vu enseigner à l'Université de la Musique Carl Maria von Weber à Dresden et, comme assistant, au Collège de Musique de la Reine Sofia à Madrid.

Nils Mönkemeyer joue sur un alto fabriqué par Philipp Augustin.



Daniel Müller-Schott

Mentor Violoncelle

Daniel Müller-Schott est l'un des violoncellistes les plus recherchés au monde et entendu sur toutes les grandes scènes de concert.

Depuis 2022, Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto sont les co-directeurs artistiques du nouveau festival annuel « Vevey Spring Classic », auquel d'éminents artistes prendront part, tels Janine Jansen, Francesco Piemontesi, Nils Mönkemeyer, Cameristi della Scala, pour n'en citer que quelques uns, tous en résidence.

Daniel Müller-Schott est l'invité de grands orchestres internationaux, aux USA avec les orchestres de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco et Los Angeles; en Europe tels que Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre des Radios de Munich, Francfort et Hambourg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Symphonique de Londres et le Philharmonia Orchestra, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Symphonique NHK. Daniel Müller-Schott est apparu en concert dans le monde entier au côté des chefs les plus prestigieux. Une collaboration de plusieurs années l'a lié aux chefs Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg et Sir André Previn.

Sir André Previn et Peter Ruzicka lui ont dédié des concertos pour violoncelle, interprétés sous la direction des compositeurs, avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et la Kammerphilharmonie de Brême.

Deux nouveaux enregistrements, récompensés par des Awards, sont à signaler, à savoir Brahms, accompagné de son ami de longue date, Francesco Piemontesi. Pour l'année Beethoven 2020, il a participé à l'enregistrement d'un coffret du Jubilee Beethoven – les dernières idées musicales de Ludwig van Beethoven – chez Deutsche Grammophon.

Daniel Müller-Schott a étudié avec Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a été soutenu par Anne-Sophie Mutter et a remporté le Prix Aida Stucki qui lui a offert la possibilité de travailler en privé avec Mstislav Rostropovich.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle « Ex Shapiro » Matteo Goffriller, fabriqué à Venise en 1727.



Till Fellner

Mentor Piano

La carrière internationale de Till Fellner a débuté en 1993 par le 1er prix du célèbre Concours Clara Haskil à Vevey (Suisse). Depuis, il a été invité par de grands orchestres en Europe, aux USA et au Japon, ainsi que par divers festivals.

Comme soliste, il a joué avec des orchestres tels que le Berlin Philharmonic Orchestra, le Vienna Philharmonic Orchestra, le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, le New York Philharmonic Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra et le NHK Symphony Orchestra. Till Fellner a collaboré avec Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Manfred Honeck, Sir Charles Mackerras, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Kent Nagano, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Hans Zender, parmi tant d'autres.

Dans le domaine de la musique de chambre, Till Fellner a souvent collaboré avec le ténor anglais Mark Padmore, The Belcea Quartet, Viviane Hagner et Adrian Brendel.

Ces dernières années, il s'est consacré à deux monuments du répertoire pour piano : le Clavier Bien Tempéré de Jean Sébastien Bach et les 32 Sonates de Ludwig van Beethoven.

Le label ECM, pour lequel Till Fellner enregistre en exclusivité, a rendu public le Premier Livre du Clavier Bien Tempéré et les Inventiones à 2 et 3 voix de J.S. Bach, les concertos n° 4 et 5 de Beethoven avec le Montreal Symphony Orchestra et Kent Nagano, de la musique de chambre de Harrison Birtwistle et en 2018, un CD intitulé « Till Fellner en concert », ainsi que des enregistrements live des œuvres de Liszt et Beethoven.

Dans sa ville natale de Vienne, Till Fellner a étudié avec Helene Sedo-Stadler avant de poursuivre ses études en privé avec Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg et Claus-Christian Schuster.

Il enseigne à la Haute Ecole des Arts de Zürich depuis 2013.



David Fray

Mentor Piano

Décrit par la presse comme « le parfait exemple de musicien réfléchi » (Die Welt) et acclamé pour ses interprétations de la musique de J.-S. Bach à Pierre Boulez, David Fray se produit comme soliste et musicien de chambre dans les principales salles de musique à travers le monde. Il a travaillé avec des célèbres chefs d'orchestre tels Marin Alsop, Semyon Bychkov, Andrey Boreyko, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Michael Sanderling, et Yannick Nézet-Séguin. Ses apparitions aux côtés de divers orchestres tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, le Bavarian Radio Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Academy of St. Martin in the Fields, le London Philharmonic, le Dresden Philharmonic, le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Salzburg Mozarteum, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France. David Fray a fait ses débuts aux Etats-Unis, en 2009, avec le Cleveland Orchestra, puis avec le Boston Symphony, le San Francisco Symphony, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony et le Los Angeles Philharmonic. Il a donné des récitals au Carnegie Hall, au Lincoln Center, au Chicago's Orchestra Hall et apparaît régulièrement à la Vienna Konzerthaus, au Mozarteum de Salzbourg, au London's Wigmore Hall, au Théâtre des Champs Elysées et dans de nombreuses autres salles à travers le monde.

Dernièrement, le Théâtre des Champs-Elysées à Paris a présenté David Fray dans un cycle des œuvres de Bach, avec, en prime, les Variations Goldberg, des Concertos pour deux, trois ou quatre pianos, avec David Fray à la direction depuis son piano, ainsi que les Sonates pour violon de Bach avec Renaud Capuçon. Les prochaines sorties de CD de David Fray seront également focalisées sur le compositeur, comprenant les œuvres susmentionnées, le tout sous le label Warner.

David Fray joue avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, où il sera rejoint par Cécilia Bartoli dans un programme Mozart. Il s'associe également au baryton Peter Mattei, pour des concerts du Winterreise de Schubert, à l'Opéra de Francfort et au Turku Music Festival en Finlande. Il poursuit également ses concerts au Ballet de Hambourg, interprétant l'œuvre de John Neumeier, intitulée Ghost light,

En 2021, David Fray présentait la première Edition du nouveau Festival « L'Of-frande Musicale », qui prend place chaque année dans sa région natale des Hautes-Pyrénées, dans le sud-ouest de la France. L'un des buts premiers de ce dernier est de venir en aide aux personnes en situation de handicap.



Wilson Hermanto

Chef d'orchestre

Apprécié pour sa grande musicalité, son autorité naturelle, son élégance et son exubérante énergie en tant que chef d'orchestre, Wilson Hermanto est, depuis 2017, le chef invité principal de l'orchestre de chambre Cameristi della Scala. Récemment, Wilson Hermanto a dirigé les Cameristi della Scala avec des solistes tels que Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, Maxim Vengerov, Francesco Piemontesi, David Fray et Nils Mönkemeyer. En tant que chef invité, Wilson Hermanto a fait ses débuts avec le Baltic Opera en Pologne ainsi qu'avec l'Argovia Philharmonic et l'Orchestre symphonique de la Radio national polonaise. Depuis 2022, Wilson Hermanto et Daniel Müller-Schott sont les co-directeurs artistiques du Vevey Spring Classic Festival en Suisse.

Les récentes apparitions en tant que chef d'orchestre ont permis à Wilson Hermanto de diriger l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre philharmonique de Heidelberg, le Philharmonique George Enescu et l'Orchestre de l'Accademia del Teatro alla Scala ainsi que de recevoir de nouvelles invitations pour diriger l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique de Szczecin et l'Orchestre philharmonique de Bogota.

Wilson Hermanto dirige régulièrement en France où il a travaillé avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Bretagne etc.

Dans sa carrière internationale, on compte notamment des concerts avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de Prague, le London Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NDR Radio Philharmonie Hannover, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de chambre de Genève, le Florida Orchestra, le Malaysian Philharmonic Orchestra etc.

Né en Indonésie, d'origine chinoise et résident suisse depuis une dizaine d'années, Wilson Hermanto, débute sa formation musicale par le piano et le violon. Il est diplômé du Conservatoire de musique Peabody en violon et a poursuivi des études de direction d'orchestre à la Manhattan School of Music avec le maestro suédois Sixten Ehrling. Sir Colin Davis devient son mentor musical en portant un intérêt personnel au développement de Wilson Hermanto. Il a été également l'un des derniers élèves de la fameuse classe de direction du Maestro Carlo Maria Giulini à la Scuola Musica de Fiesole en Italie, ainsi qu'à l'Académie du Festival de Lucerne sur l'invitation de Pierre Boulez afin de travailler avec lui.

Hana Chang

Violon

Née en 2002, Hana Chang a donné son premier concert solo à l'âge de 7 ans avec le NEC Baroque Chamber Orchestra et s'est récemment produite en tant que soliste avec des orchestres tels que le Prague Radio Symphony, Philharmonie Baden-Baden, Czech Virtuosi, National Theatre Orchestra (Prague), Hunan Symphony, Utah Symphony, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Jenaer Philharmonie et Poznań Philharmonic.

Elle s'est produite au Rockport Chamber Music Festival, au St. Wenceslas International Music Festival, au Smetana Litomyšl National Festival, au Deer Valley Music Festival, au Mladá Praha International Music Festival, au Vevey Spring Classic Festival, au Sion Festival et au International Chamber Music Festival Utrecht, entre autres, et lauréat des concours internationaux de violon Yehudi Menuhin, Stuttgart, Stradivarius, Louis Spohr, Printemps de Prague et Beethoven Hradec. Plus récemment, elle a été la plus jeune finaliste du 16e Concours international de violon Henryk Wieniawski et a reçu une distinction.

Hana étudie actuellement avec Christian Tetzlaff à la Kronberg Academy. Ces études sont financées par le Nikolas Gruber-Patronat. Elle continue de bénéficier des conseils de Janine Jansen et Ida Kavafian, avec qui elle a déjà étudié. Elle joue sur un violon Nicolo Amati de 1647, gracieusement prêté par la Rin Collection à Singapour.



Zeyang Kan

Alto

Le brillant jeune altiste chinois Zeyang Kan est né en 1998. Il a notamment remporté le 2e prix du Concours international de cordes de Hong Kong et le 1er prix du Concours international de Vladivostok pour jeunes musiciens. Dans son pays natal, Zeyang Kan a terminé ses études musicales avec la meilleure distinction au Conservatoire central de musique de Pékin. Depuis 2021, il étudie à la Hochschule für Musik und Theater de Munich sous la tutelle du professeur Nils Mönkemeyer.

Zeyang Kan est apparu en tant que soliste avec l'Orchestre des jeunes chinois et s'est produit au Festival de Mecklenburg-Vorpommern. En 2022, il participe à la Kammermusikfest Oberlausitz Akademie.

Sur scène, Zeyang Kan s'est produit avec des artistes tels que Dorothee Oberlinger, Reinhard Goebel et Kit Armstrong. En 2021, Zeyang Kan a reçu une bourse qui lui a permis de participer à la Masterclass Schumann de l'Académie Wilhelm Kempff de Positano où il a travaillé avec William Youn, Eckart Runge et Lena Neudauer.





Jeremias Fliedl

Violoncelle

Jeremias Fliedl est l'un des meilleurs violoncellistes autrichiens de sa génération. Il a joué sur des scènes internationales prestigieuses, a été engagé dans des Festivals reconnus tels que le Salzburg Festival, le Carinthischer Sommer, le Musiktage Mondsee, le Festival Sankt Gallen ainsi que dans des salles de concerts comme la Vienna Musikverein, la Vienna Konzerthaus, le Center for Fine Arts Brussels, le Konzerthaus Dortmund et la Laeishalle Hamburg. En tant que soliste, il a joué avec des orchestres tels que le Brussels Philharmonic, le Royal Chamber Orchestra de Wallonie, Würtemberg Chamber Orchestra Heilbronn, Salzburg Orchestra Soloists, Zagreb Soloists, Zagreb Chamber Orchestra, Beethoven Philharmonie, Carinthian Symphony Orchestra, l'Academia Ars Musicae, Camerata Ars Vivendi, Sandor Végh Institute Chamber Orchestra, Webern Chamber Philharmonic, Euro Symphony SFK, Olsztyn Philharmonic Orchestra, Artsakh Symphony Orchestra et Kaunas City Symphony Orchestra. Des concerts à venir comprennent ses débuts à la Mozartwoche Salzburg, le Festival International de Musique de Chambre d'Utrecht, l'Harmonie Heilbronn et le Forum au Schlosspark Ludwigsburg.

Né à Klagenfurt en 1999, le développement musical de Jeremias Fliedl a été grandement influencé par Heinrich Schiff, en tant que dernier étudiant à l'University Mozarteum Salzburg. Il étudie actuellement dans le but d'obtenir un Master avec Julian Steckel à la Hochschule für Musik et au Théâtre de Munich. Il a bénéficié d'importantes contributions artistiques de la part de Daniel Müller-Schott et Michael Sanderling. Il a remporté des Prix à la Competition Liezen, la Svirél Competition, la Antonio Janigro Competition et il a également été le premier violoncelliste autrichien récompensé comme lauréat à la Queen Elizabeth Competition. Jeremias Fliedl joue le « Gendron, Lord Speyer », un violoncelle fait par Antonio Stradivari en 1693, qui lui est prêté par un privé.



Yeon-Min Park

Piano

Yeon-Min Park a réalisé une victoire en remportant le 1er Prix du prestigieux Concours International de Musique George Enescu en mai 2021, ainsi qu'une « Mention Spéciale » pour la meilleure interprétation d'une œuvre de George Enescu. Elle a interprété le concerto n° 3 de Rachmaninoff lors de l'épreuve finale avec l'Orchestre Philharmonique George Enescu sous la direction de John Axelrod. Malgré les nombreux défis qu'elle a rencontrés dans sa vie, elle suit toujours sa devise « It's not over till it's over ».

Depuis son premier récital à l'âge de 23 ans, elle découvre sa vraie passion : devenir concertiste. Dès ce jour, elle fit des progrès époustouflants. Pendant les années qui ont suivi, Yeon-Min Park gagna le 1er Prix et le Prix du Public du Concours International de Piano de Lyon en 2019, le 1er Prix du Concours International de Piano Suzhou Jinji Lake en 2017, le 1er Prix du Concours International de Mayenne en 2016, le 1er Prix du 40ème Concours International Palma d'Oro, le 1er Prix du Concours International de Hanoi en 2015, un des meilleurs Prix du Concours International de Musique de Seoul en 2017, ainsi que l'un des meilleurs Prix et le Prix de Musique de Chambre du Concours Chopin de Darmstadt. Dans la saison à venir, Yeon-Min Park prévoit jouer comme soliste le Concerto pour piano et instruments à vent de Stravinsky en débutant avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin, sous la direction de Vladimir Jurowski à l'Athenaeum Roumain et le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque au Musikverein à Vienne, ainsi que des récitals solos à Düsseldorf, La Sayne, Seoul, Palermo etc...

Avec son immense répertoire qui s'étend de la période Baroque à la période Contemporaine, Yeon-Min Park a donné des concerts en Corée du Sud, Chine, Italie, Allemagne, Israël, France, Roumanie, Portugal, Pologne etc., en récital solo, en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre. Elle a collaboré avec de nombreux orchestres comme le Südwestdeutscher Philharmonie Konstanz, l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Wernigerode, l'Orchestre de Chambre Philharmonique russe de St Petersburg, l'Orchestre du Festival Bryansk, l'Orchestre Symphonique Coréen, l'Orchestre Philharmonique de Hanoi, l'Orchestre Symphonique de Shenzhen, l'Orchestre Philharmonique de Busan, l'Orchestre Philharmonique de Bucheon, l'Orchestre Symphonique de Suzhou, l'Orchestre Symphonique d'Israël Rishon LeZion etc.

Née à Mokpo, en Corée du Sud, Yeon-Min Park a réussi son Bachelor de Musique de l'Université Nationale de Séoul sous la tutelle du Professeur Aviram Reichert et a obtenu son Master à l'Université de Musique, Art dramatique et Media de Hannover en 2017, dans la classe du Professeur Bernd Goetzke. Elle continue actuellement avec sa « classe solo » dans la même Institution.

Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes

Orchestre

Depuis plus de cinquante ans, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes (OSSJ) allie talent et passion en réunissant de jeunes musicien·ne·s de toute la Suisse. Cela en fait une des rares organisations culturelles suisses actives sur le plan national.

L'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes est un orchestre exceptionnel : jusqu'à cent jeunes musiciens âgés de 15 à 25 ans, venant des quatre coins de la Suisse, se réunissent sous la baguette des chef·fe·s de renommée internationale afin d'interpréter des œuvres exigeantes, recouvrant toutes les périodes de la musique classique.

Lors des répétitions et des concerts, les talentueux jeunes musiciens se forment une précieuse expérience d'orchestre, qui marquera de façon durable le reste de leur carrière. Ainsi beaucoup d'anciens membres de l'OSSJ occupent aujourd'hui un poste dans un orchestre professionnel renommé. La grande diversité de langues présente à l'OSSJ permet également de tisser des liens entre les différents cercles culturels suisses. Durant ses tournées de printemps et d'automne, comptant chacune six à sept concerts dans toute la Suisse, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes s'efforce de charmer le public, toujours à reconquérir, et d'enthousiasmer les médias. C'est grâce au soutien financier de l'État, des cantons, communes, entreprises, associations privées et mécènes que cette plateforme unique peut être mise à disposition des musiciens. À travers ce phénoménal encouragement de la relève dans le domaine de la musique classique, l'OSSJ apporte une contribution non-négligeable à la culture et à la formation en Suisse.



Béjart Ballet Lausanne

Depuis sa création en 1987, le Béjart Ballet Lausanne est une référence dans le monde chorégraphique. Désigné comme successeur par Maurice Béjart, Gil Roman, dirige la compagnie et préserve son excellence artistique depuis la disparition du maître en 2007.

Maurice Béjart a toujours eu la volonté d'ouvrir le monde de la danse à un large public. Animés de ce même esprit, Gil Roman et ses danseurs se produisent dans le monde entier. Chorégraphe depuis 25 ans, Gil Roman fait vivre l'œuvre de Maurice Béjart et nourrit le répertoire de la compagnie de nombreuses créations.

Quatre préludes pour violoncelle

Ce ballet, créé par Maurice Béjart en 1985 sur la musique de Johann Sebastian Bach, est pour la première fois joué en live avec un musicien sur scène.

Arthur Roscha

Arthur Roscha a décidé d'entrer sur la scène de vie au bout de 7 mois et a découvert à l'âge de 4 ans, sous le sapin de Noël, son amour pour les boîtes de magie. Très tôt passé maître dans l'art de faire disparaître son argent de poche, il a étudié auprès de différents magiciens, s'est plongé dans les abîmes de la littérature spécialisée et a commencé à se produire en public à 15 ans. Il est fasciné par la révélation de tous les secrets et de toutes les énigmes. Parallèlement à sa passion pour la magie et le mentalisme, Arthur Roscha dirige un cabinet thérapeutique et vit avec sa famille à Biberstein.



Beyond imagination
ROYAL SAVOY HOTEL & SPA

Service sur-mesure, confort inégalé,
ce lieu de légende offre à chaque hôte le luxe
absolu de se sentir comme chez soi.
Venez visiter Lausanne avec nos offres
de printemps "Beyond Imagination".

royalsavoylausanne.com

ROYAL SAVOY
HOTEL & SPA
LAUSANNE

Remerciements

Aldo Anzi
Mustapha Belhirsch
Emil Bolli
Mickaël Boronat-Escada
Michel Buess
Catherine Buser
Mitsou Carré
Clémentine Danielou
Stéphane Datain
Peter Faes
Alexander Harbaugh
Roxane Horisberger
Fiorenzo de Palma
Loïc de Siebenthal
Laura Ferilli
François Grin
Gabriela Kämpf
Kaupo Kikkas
Alain Kropf
Marcel Lachat
Yvan Luccarini
Dr. François Mayer
François Morin
Patrick Oulevay
Patrick Peikert
Annalisa Pozzi
Noémie Robidas
Gil Roman
Yann Serez
Andrea Steiner
Géraldine Ulrich

Sponsors



COMMUNE DE
Blonay - Saint-Légier

Fondation
Jerzy Semkow

Donateurs anonymes

Club 50
du Vevey Spring Classic

Partenaires artistique



Clara Haskil
CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
CLARA HASKIL



Partenaires médias



Partenaires infrastructure



GROUPE CHEVALLEY





© Kaupo Kikkas

Souvenirs de l'édition inaugurale

- ① Masterclasse de violon avec Janine Jansen, mai 2022
- ② Masterclasse de alto avec Nils Mönkemeyer, mai 2022
- ③ Répétition de Mendelssohn Octuor à cordes, mai 2022
- ④ Répétition de Brahms Quatuor pour piano et cordes no. 3, juin 2022
- ⑤ Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Francesco Piemontesi et Nils Mönkemeyer, juin 2022
- ⑥ Répétition de Hindemith Kammermusik no. 3 avec Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto, juin 2022

du Vevey Spring Classic en mai/juin 2022

- ⑦ Mendelssohn Octuor à cordes avec Janine Jansen, Francesco Manara, Noa Wildschut, Hana Chang, Nils Mönkemeyer, Emma Wernig, Daniel Müller-Schott et Senja Rummukainen, juin 2022
- ⑧ Brahms Quatuor pour piano et cordes no. 3 avec Janine Jansen, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott et Francesco Piemontesi, juin 2022
- ⑨ Concert familial avec Wilson Hermanto, direction, juin 2022
- ⑩ Schumann Phantasiestücke op. 88 avec Francesco Manara, Senja Rummukainen et Yeon-Min Park, juin 2022
- ⑪ Mozart Quatuor pour piano et cordes no. 1 avec Hana Chang, Nils Mönkemeyer, Senja Rummukainen et Francesco Piemontesi, juin 2022
- ⑫ Beethoven Concerto pour piano no. 2 avec Francesco Piemontesi, Wilson Hermanto et Cameristi della Scala, juin 2022

Vevey Spring Classic

Case postale 1221
1800 Vevey 1
Suisse
www.veveyspringclassic.ch

TEAM

James Jackson
Président

Wilson Hermanto
Co-Directeur artistique

Daniel Müller-Schott
Co-Directeur artistique

Elisabeth Mayer
Secrétaire générale

Lionel Vidoudez
Trésorier

Eléonore Gruffel Sauter
Chargée de mécénat

Stanisław Suchora
Chargé de production

Théo Diblanc
Régisseur

Léa Berclaz
Assistant

Sarah Bouchama
Assistant

Lorena Karaj
Assistant

Roksana Rakoczy
Assistant

Devenir membre du Club 50

En devenant membre du Club 50 vous soutenez un festival qui s'engage pour la musique classique de haut niveau, mais surtout pour sa volonté de transmettre à la jeune génération de musiciens un précieux enseignement et le partage d'expériences musicales.

En remerciement, nous vous offrons les privilèges suivants:

- 1 billet (Solo) / 2 billets (Couple) par concert pour chacun des concerts organisés par VSC en Suisse (concerts spéciaux y compris)
- Invitation aux différents cocktails du VSC
- Rencontres avec des artistes du VSC
- 1 invitation (Solo) / 2 invitations (Couple) au dîner-concert annuel exclusif dédié aux seuls membres du Club 50

D'autres plaisirs partagés seront proposés aux membres selon opportunités.

Limité à 50 membres (solo/couple) maximum par année, le Club 50 est le cercle exclusif des ambassadeurs du VSC souhaitant s'engager pour le futur de la musique classique. L'adhésion est à renouveler d'année en année.

La cotisation d'adhésion au Club 50 s'établit à:

CHF 2000 (Solo)
CHF 3000 (Couple)

Pour devenir membre, merci de contacter par email:
club50@veveyspringclassic.ch



