

3/4/5
JUN
2022

THÉÂTRE
LE REFLET

VEVEY

SPRING

CLASSIC

Le «Vevey Spring Classic», nouveau rendez-vous printanier de la musique classique, s'est construit autour du mentorat, en mettant en lien de jeunes prodiges avec des artistes de premier plan tels que Janine Jansen, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott ou encore Francesco Piemontesi.

La musique est un art universel qui permet notamment de créer des ponts entre les peuples, quels que soient l'origine, la nationalité ou le statut social. C'est pourquoi ce festival, sans nier le caractère de divertissement et en toute modestie, souhaite avoir un impact pour le bien de l'humanité en s'associant avec des organisations actives dans l'aide humanitaire.

C'est donc un plaisir non dissimulé que d'accueillir cette première édition du «Vevey Spring Classic» qui saura sans aucun doute autant ravir un public averti qu'attirer des personnes moins habituées aux salles de concerts, ce qui constitue un enjeu majeur auquel est aujourd'hui confronté la musique classique. A Vevey, comme ailleurs.

Yvan Luccarini

Syndic de Vevey





Mesdames et Messieurs, Chers Amis,

En plein épanouissement d'une belle saison printanière et dans un esprit de fraternité, je suis très heureux de vous accueillir à l'édition inaugurale du festival Vevey Spring Classic! Au cœur de notre mission se trouve la création musicale entre deux générations d'artistes en tant que «primus inter pares». L'idée philosophique de base dans la création musicale qui a à voir avec «l'art d'écouter» et, «donner et recevoir» est notre principe fondamental dans le mentorat de la jeune génération de musiciens.

Nous croyons également fermement à l'importance de donner une plateforme qui relie la musique classique aux problèmes cruciaux pour notre société aujourd'hui; la guerre en Ukraine, la crise humanitaire et des réfugiés, la malnutrition des enfants ainsi que les traitements innovants contre le cancer. Les partenariats entre la Vevey Spring Classic avec le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR), Medair, Middle East Children's Institute, la Fondation ISREC, la Impact Cancer Foundation, la Swiss Glaucoma Research Foundation et la Fondation IFPD diffusent un message universel qui dit avec conviction: la musique classique unit toute l'humanité.

Nous sommes très reconnaissants à tous les artistes qui sont avec nous cette année au festival. Je tiens à remercier de tout cœur tous nos sponsors pour leurs immenses soutiens ainsi qu'à mon équipe qui m'accompagne depuis le début de ce voyage. A vous, notre public et amis, je me réjouis de vous accueillir en personne lors des concerts et de pouvoir échanger avec vous. Longue vie au Vevey Spring Classic....

Cordialement,

Wilson Hermanto
Co-directeur artistique

Mesdames, Messieurs, chers Amis du Vevey Spring Classic,

«La magie réside dans chaque commencement...!»

Dans cet esprit et selon les mots d'Hermann Hesse, je vous souhaite chaleureusement la bienvenue à notre premier festival Vevey Spring Classic 2022! C'est un immense plaisir de pouvoir partager la diversité de la musique avec vous et mes amis musiciens.

Le grand compositeur Robert Schumann a décrit dans ses lettres à Johannes Brahms à quel point il est précieux de vivre une musique que vous avez appris à aimer avec des «âmes sœurs». En termes émouvants, Schumann dit: «Fermez le cercle, afin que la vérité de l'art brille de plus en plus clairement et puisse répandre partout la joie et les bénédictions.»

Avec notre festival, nous souhaitons nous aussi créer une alliance avec des «âmes sœurs», promouvoir de jeunes musiciens et rassembler à Vevey diverses formes d'art qui vont au-delà de la musique. Pour que le pouvoir de connexion et de communauté de la musique et de l'art continue de nous émouvoir et de nous inspirer!

Je vous souhaite des expériences de concert très enrichissantes et nous nous réjouissons des nombreuses rencontres merveilleuses et de nouvelles amitiés à venir au Vevey Spring Classic!

En vous remerciant chaleureusement,

Sincèrement vôtre,

Daniel Müller-Schott
Co-directeur artistique



Chers Amis,

La musique est le langage international qui peut tous nous unir: d'où que nous venions, quelles que soient nos situations et défis personnels, quelles que soient nos croyances et nos aspirations. La musique apporte de l'espoir, construit des ponts et crée un langage commun qui nous permet de travailler ensemble pour faire de ce monde un monde meilleur, alors même que les choses semblent aujourd'hui plus compliquées que jamais.

Le Vevey Spring Classic est un effort collaboratif mené par des groupes, causes et personnes pour unir, inspirer, encadrer et nous rassembler dans un but précis. C'est un festival qui nous permet de partager et d'apprécier la musique de certains des musiciens les plus incroyables au monde, tout en étant en même temps une plate-forme pour aider à conduire le changement.

Merci de faire partie de cette édition inaugurale du festival. Ici en Suisse Romande, nous avons la chance d'avoir une telle culture incroyable autour de nous: musique, art, théâtre et plus encore. Nous voulons que le festival Vevey Spring Classic soit une pièce complémentaire et collaborative. Nous espérons que vous apprécierez le festival et que vous ferez partie de ce projet de changement qui le sous-tend cette année et dans les années à venir.

James Jackson

Président du Vevey Spring Classic

CONCERT INAUGURAL

Vendredi 3 juin 2022, 20:00

Théâtre le Reflet, Vevey

Mahler Quatuor pour piano et cordes en la mineur

Nicht zu schnell

Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 3 en do mineur op. 60

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale: Allegro comodo

Pause

Schumann Trio avec piano «Phantasiestücke» op. 88

- I. Romance
- II. Humoreske
- III. Duett
- IV. Finale

Mendelssohn Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

- I. Allegro moderato ma con fuoco
- II. Andante
- III. Scherzo
- IV. Presto

Janine Jansen, violon

Francesco Manara, violon

Noa Wildschut, violon

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Emma Wernig, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Daniel Blendulf, violoncelle

Senja Rummukainen, violoncelle

Francesco Piemontesi, piano

Yeon-Min Park, piano

Le concert sera diffusé par RTS Culture



CONCERT FAMILIAL

Samedi 4 juin 2022, 11:00 (sans pause)

Théâtre le Reflet, Vevey

«TOY STORY»

Leopold Mozart Toy Symphony

Pierné Marche des petits soldats de plomb op. 14 n° 6

Bizet Duo «Petit mari, petite femme» extrait de Jeux d'enfants

Debussy Le petit nègre

Bartók Dances de Transylvanie (arr. Gábor Darvas)

Ravel Extraits de Ma mère l'Oye (arr. David Walter)

Tchaikovsky Extraits de Casse-noisette (arr. David Walter)

Randy Newman Toy Story «You've Got a Friend in Me»

Présentatrice: Catherine Buser (RTS)

Francesco Manara, violon

Noa Wildschut, violon

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Emma Wernig, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Senja Rummukainen, violoncelle

Avec la participation des étudiants de l'HEM de Genève

Certains des instruments à percussion
utilisés pour ce concert proviennent de l'instrumentarium
d'Eklekto Geneva Percussion Center,
actif dans le développement et la promotion
de la percussion contemporaine

CONCERT PRIX CLARA HASKIL

Samedi 4 juin 2022, 17:00 (sans pause)

Théâtre le Reflet, Vevey

Mozart Sonate pour piano en sol majeur K. 283

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Schumann Scènes d'enfants op. 15

I. Von fremden Ländern und Menschen (Gens et pays étrangers)

II. Kuriose Geschichte (Curieuse histoire)

III. Hasche-Mann (Colin-maillard)

IV. Bittendes Kind (L'Enfant suppliant)

V. Glückes genug (Bonheur parfait)

VI. Wichtige Begebenheit (Un événement important)

VII. Träumerei (Rêverie)

VIII. Am Kamin (Au coin du feu)

IX. Ritter vom Steckenpferd (Cavalier sur le cheval de bois)

X. Fast zu ernst (Presque trop sérieusement)

XI. Fürchtenmachen (Croquemitaine)

XII. Kind im Einschlummern (L'Enfant s'endort)

XIII. Der Dichter spricht (Le Poète parle)

Berg Sonate pour piano op. 1

Ravel La Valse

Yumeka Nakagawa, piano



LA GRANDE SOIRÉE

Samedi 4 juin 2022, 20:00

Théâtre le Reflet, Vevey

Martinů Quatuor pour piano et cordes H. 287

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Chostakovitch Trio avec piano n° 2 en mi mineur op. 67

- I. Andante; Moderato
- II. Allegro con brio
- III. Largo
- IV. Allegretto

Pause

Hindemith Kammermusik n° 3 pour violoncelle et 10 instruments op. 36 n° 2

- I. Majestätisch und stark. Mäßig schnelle Achtel
- II. Lebhaft und lustig
- III. Sehr ruhige und gemessen schreitende Viertel
- IV. Mäßig bewegte Halbe. Munter, aber immer gemächlich.

Mozart Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo: Allegro

Francesco Manara, violon

Noa Wildschut, violon

Hana Chang, violon

Nils Mönkemeyer, alto

Emma Wernig, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Daniel Blendulf, violoncelle

Senja Rummukainen, violoncelle

Francesco Piemontesi, piano

Yeon-Min Park, piano

Ensemble de l'HEM Genève (Hindemith)

Wilson Hermanto, direction (Hindemith)

Le concert sera diffusé par RTS Culture

CAFÉ CONCERT

Dimanche 5 juin 2022, 11:00

Théâtre le Reflet, Vevey

Copland Vitebsk: Study on a Jewish theme

Arensky Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 35

- I. Moderato
- II. Variations sur un thème de Tchaïkovsky
- III. Finale

Pause

Tchaïkovski Variations Rococo op. 33

Moderato assai quasi Andante – Thema: Moderato semplice

Var. I : Tempo della Thema

Var. II : Tempo della Thema

Var. III : Andante sostenuto

Var. IV : Andante grazioso

Var. V : Allegro moderato

Var. VI : Andante

Var. VII e Coda : Allegro vivo

Haydn Symphonie n° 91 en mi bémol majeur

I. Largo - Allegro assai

II. Andante

III. Menuet

IV. Vivace

Noa Wildschut, violon

Hana Chang, violon

Emma Wernig, alto

Daniel Müller-Schott, violoncelle

Daniel Blendulf, violoncelle

Senja Rummukainen, violoncelle

Yeon-Min Park, piano

Cameristi della Scala (Tchaïkovsky et Haydn)

Wilson Hermanto, direction (Tchaïkovsky et Haydn)

Certains des instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de l'instrumentarium d'Eklekto Geneva Percussion Center, actif dans le développement et la promotion de la percussion contemporaine.

CONCERT FAMILIAL

Dimanche 5 juin 2022, 14:00 (sans pause)
Foyer du balcon, Théâtre le Reflet, Vevey

« Hänsel et Gretel »

Dans ce spectacle unique, les enfants découvrent comment la musique, la littérature et les arts visuels se mélangent et interagissent. Des dessins issus d'une semaine d'ateliers créatifs sont mélangés à un film d'animation en direct qui accompagne le conteur et les musiciens. À partir de 5 ans. Histoire en français.

ENGELBERT HUMPERDINCK (1854-1921)

Hänsel et Gretel (arr. quintette à cordes)

René-Claude Emery, acteur
Marc Philippin, artiste multi-média
UNLTD COLLECTIVE

En partenariat avec



CONCERT DE CLÔTURE

Dimanche 5 juin 2022, 17:00
Théâtre le Reflet, Vevey

Mozart Adagio en mi majeur K. 261

Pärt Fratres pour alto solo, orchestre à cordes et percussion

Beethoven Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur op. 19

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Rondo. Molto allegro

Pause

Tchaïkovski Sextuor «Souvenir de Florence» op. 70

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro vivace

Janine Jansen, violon
Francesco Manara, violon
Noa Wildschut, violon
Nils Mönkemeyer, alto
Emma Wernig, alto
Daniel Müller-Schott, violoncelle
Daniel Blendulf, violoncelle
Francesco Piemontesi, piano
Cameristi della Scala (Mozart, Pärt et Beethoven)
Wilson Hermanto, direction (Mozart, Pärt et Beethoven)

Certains des instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de l'instrumentarium d'Eklekto Geneva Percussion Center, actif dans le développement et la promotion de la percussion contemporaine.

Le concert sera diffusé par RTS Culture





Janine Jansen
Mentor Violon

Janine Jansen travaille régulièrement avec les plus éminents orchestres et chefs d'orchestre du monde. Elle est en relation avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre Symphonique de la NHK, l'Orchestre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia et l'Orchestre Philharmonique de New York entre autres.

Janine enregistre exclusivement pour DECCA Classics. Son dernier enregistrement *12 Stradivari*, sorti en 2021, est une découverte de 12 grands violons Stradivarius et de l'extraordinaire répertoire que ces instruments inspirent, spécialement choisi par Janine pour montrer les qualités uniques de chaque violon.

En plus de son enregistrement à succès des *Quatre Saisons* de Vivaldi en 2003, sa discographie comprend des enregistrements du Concerto No. 1 pour violon de Bartók avec l'Orchestre Symphonique de Londres et le concerto de Brahms avec l'Orchestre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia, dirigé par Sir Antonio Pappano. D'autres enregistrements exceptionnels réunissent Beethoven et Britten avec Paavo Järvi, Mendelssohn et Bruch avec Riccardo Chailly, Tchaikovsky avec Daniel Harding, le Concerto No. 2 de Prokofiev avec Vladimir Jurowski, ainsi que deux enregistrements comprenant des œuvres de J.S. Bach. Janine a également édité des disques de musique de chambre, dont le *Quintet à cordes* de Schubert et la *Nuit Transfigurée* de Schönberg et les *Sonates* de Debussy, Ravel et Prokofiev, avec le pianiste Itamar Golan.

Elle est directrice artistique invitée du Festival International de Musique de Chambre d'Utrecht qu'elle a créé en 2003. Depuis 2019, elle est professeure de violon à la HEMU de Sion (Haute Ecole de Musique – Vaud Valais Fribourg).

Janine a gagné de nombreux prix, dont le Prix Herbert von Karajan 2020, le Prix Vermeer 2018 offert par le gouvernement hollandais, 5 Awards Edison en musique classique, le Prix de Deutschen Schallplattenkritik, le NDR Musikpreis pour des réalisations artistiques exceptionnelles et le Prix du Concertgebouw. Elle a également reçu le VSCD Klassieke Muziekprijs pour une réalisation individuelle et fut honorée du Prix de la Fête de la Musique à Brême.

Janine a étudié avec Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn et Boris Belkin. Elle joue sur le Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, prêt d'un généreux bienfaiteur.

www.janinejansen.com



Nils Mönkemeyer

Mentor Alto

La brillance artistique et les programmes innovants sont les qualificatifs qui ont permis à Nils Mönkemeyer de se faire rapidement un nom comme l'un des meilleurs altistes sur le plan international.

Au travers de ses contrats exclusifs avec Sony Classical, Nils Mönkemeyer a enregistré de nombreux CD ces dernières années, dont la plupart ont été acclamés et couronnés de prix prestigieux. Ses programmes couvrent tout le répertoire depuis le 18ème siècle à ce jour, comprenant également ses arrangements. Les deux CD récents sont les enregistrements de Walton, Bruch et Pärt avec la Symphonie de Bamberg sous la direction de Markus Poschner et un album de musique de chambre « Baroque », dans lequel Nils Mönkemeyer dévoile un panorama fascinant de Bach et de la musique contemporaine française.

Nils Mönkemeyer travaille, entre autre, avec des chefs tels que Andrej Boreyko, Sylvain Cambreling, Christopher Hogwood, Marc Minkowski, Kent Nagano, Michael Sanderling, Markus Stenz et Simone Young. Il a joué, comme soliste, avec des Ensembles tels l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Les musiciens du Louvre, l'Orchestre Symphonique de Radio Vienna, l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Brême, le Philharmonique de Dresden, et les Berliner Barock Solisten.

En plus, il a le désir profond, en tant que musicien, de construire des ponts musicaux pour rendre la musique accessible aux démunis. A cet effet, Nils Mönkemeyer a fondé le festival de musique de chambre « Klassik für Alle » en 2016, en collaboration avec l'œuvre de charité Caritas Bonn.

Il apparaît dans de prestigieux festivals au cours de la Saison 2020/21 à savoir : Schubertiade, Festival Schwetzingen, Festival Bach de Leipzig et le Festspiele Mecklenburg/Vorpommern. D'autres points forts de cette Saison : une tournée avec les Berliner Barock Solisten, son Trio avec Sabine Meyer et William Youn et des concerts avec le Julia Fischer Quartet.

Nils Mönkemeyer est professeur à l'Université de la Musique et du Théâtre à Munich depuis 2011. Des mandats précédents l'ont vu enseigner à l'Université de la Musique Carl Maria von Weber à Dresden et, comme assistant, au Collège de Musique de la Reine Sofia à Madrid.

Nils Mönkemeyer joue sur un alto fabriqué par Philipp Augustin.

www.nilsmoenkemeyer.com



Daniel Müller-Schott

Mentor Violoncelle

Daniel Müller-Schott est l'un des violoncellistes les plus recherchés au monde. Depuis de nombreuses années, il enchante les auditeurs, tel un ambassadeur de la musique classique. Le New York Times fait référence à son «expressivité intense» et le décrit comme un «joueur intrépide à la technique décoiffante».

Dès 2022, Daniel Müller-Schott est, avec Wilson Hermanto, co-directeur artistique du Vevey Spring Classic, dont d'éminents artistes sont partie prenante, tous en résidence.

Daniel Müller-Schott est l'invité de grands orchestres internationaux, aux USA avec les orchestres de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco et Los Angeles; en Europe, tels que Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre des Radios de Munich, Francfort et Hambourg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Symphonique de Londres et le Philharmonia Orchestra, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Symphonique NHK. Daniel Müller-Schott est apparu en concert dans le monde entier au côté des chefs les plus prestigieux. Une collaboration de plusieurs années l'a lié aux chefs disparus: Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg et Sir André Previn.

Sir André Previn et Peter Ruzicka lui ont dédié des concerts pour violoncelle, qui ont été interprétés en première sous la direction même des compositeurs, avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et la Kammerphilharmonie de Brême. En 2019, Daniel Müller-Schott a joué la première du *Ghost Trio* de Sebastian Currier avec Anne-Sophie Mutter et Lambert Orkis au Carnegie Hall à New York.

De nombreux importants festivals invitent Daniel Müller-Schott. Ce sont des occasions de collaborer avec des solistes de renom, tels Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Julia Fischer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter ou encore Francesco Piemontesi, pour n'en citer que quelques-uns.

Deux nouveaux enregistrements, récompensés par des Awards, sont à signaler. Brahms, accompagné de son ami Francesco Piemontesi. Pour l'année Beethoven, il a participé en 2020 à l'enregistrement d'un coffret pour le jubilé Beethoven édité chez Deutsche Grammophon.

Daniel Müller-Schott a étudié avec Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a été soutenu par Anne-Sophie Mutter et a remporté le Prix Aida Stucki qui lui a offert la possibilité de travailler avec Mstislav Rostropovich. A 15 ans, il remportait le Premier Prix du Concours International Tchaikovsky pour Jeunes Musiciens, en 1992, à Moscou.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle «Ex Shapiro» Matteo Goffriller, fabriqué à Venise en 1727.

www.daniel-mueller-schott.com



Francesco Piemontesi

Mentor Piano

Francesco Piemontesi est un pianiste rare, d'une grande expressivité et aux compétences techniques remarquables. Connu pour ses interprétations de Mozart et du début du répertoire romantique, ses qualités pianistiques et sa sensibilité se prêtent également au répertoire de la fin du 19^e et du 20^e siècle dans Brahms, Liszt, Dvorák, Ravel, Debussy, Bartók et bien d'autres. Faisant référence à l'un de ses grands professeurs et mentor, Alfred Brendel, Piemontesi dit que ce dernier lui a enseigné « l'amour du détail des choses ».

Francesco Piemontesi joue avec les plus grands ensembles du monde, dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de Boston, l'Orchestre Symphonique de NHK, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, etc...

Il a joué sous la direction de Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Daniel Harding, Marek Janowski, Neeme Järvi, Ton Koopman, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano, pour n'en citer que quelques uns.

Piemontesi a également joué en musique de chambre avec de nombreux partenaires tels que Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud et Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann et le Quatuor Emerson.

En récital solo, il est apparu sur de nombreuses scènes prestigieuses telles que le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, la Tonhalle de Zürich, le Konzerthaus et Musikverein à Vienne, les Carnegie Hall et Avery Fisher Hall à New York et le Suntory Hall de Tokyo. En 2016, Piemontesi a interprété l'entier des sonates de Mozart au Wigmore Hall, lors de récitals répartis au cours des trois Saisons.

Piemontesi a également fait partie des festivals de Salzbourg, Lucerne, Edinburgh, Verbier, Aix-en-Provence, la Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein et Mecklenburg-Vorpommern, ainsi qu'au Mostly Mozart à New York.

Né à Locarno, Francesco Piemontesi a étudié avec Arie Vardi avant de travailler avec Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset et Alexis Weissenberg. Il acquit une notoriété internationale en remportant plusieurs prix et de nombreux concours, y compris le Concours Reine Elisabeth en 2007 puis, entre 2009 et 2011, il fut élu « New Generation Artist » par la BBC.

Depuis 2012, Piemontesi est le directeur artistique des Semaines Musicales d'Ascona. Pour la Saison 2020/2021, Francesco fut artiste en résidence de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève.

www.francescopiemontesi.com



Francesco Manara

Violon

Francesco Manara est né à Turin en 1969. Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire «Giuseppe Verdi» à Turin en 1990, Manara a poursuivi ses études auprès de Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Stefan Gheorghiu et Herman Krebbers.

Francesco Manara a gagné plusieurs prix, dont le 1^{er} Prix du prestigieux Concours de Genève en 1993, ceux du Concours International Joseph Joachim à Hanovre et du Concours International ARD de München, ainsi que le Prix Spécial au Concours Tchaikovsky à Moscou. En tant que soliste, Manara joue avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Hanovre, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Symphonique National de la RAI.

En 1992, Francesco Manara a été choisi par Maestro Muti comme Premier Violon Solo de l'Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan et du Filarmonica della Scala. Dans ce rôle qu'il occupe encore aujourd'hui, Manara a travaillé en étroite collaboration avec Riccardo Muti et Daniel Barenboim ainsi qu'avec leur directeur musical actuel, Riccardo Chailly. En tant que Premier Violon Solo de l'Orchestre du Théâtre de la Scala, Manara a eu l'honneur de jouer sous la direction de grands chefs d'orchestre, tels Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Kurt Masur pour n'en nommer que quelques uns. Il a aussi joué en qualité de Premier Violon Solo invité avec des orchestres de renom tels que l'Orchestre Mozart sous la direction de Claudio Abbado, l'Orchestre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia sous la direction de Valery Gergiev, l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam sous la direction de Lorin Maazel et de l'Orchestre de l'Opéra Bavarois de München.

Francesco Manara est le Premier Violon du Quartetto d'Archi della Scala depuis 2001. Il les accompagne régulièrement en Italie, ainsi qu'en Autriche, Allemagne, Suisse, France, Etats Unis et Amérique du Sud. Le Quartetto d'Archi della Scala a notamment enregistré les Quintets de Brahms et Schumann avec le pianiste Paolo Restani pour DECCA Classics.

Francesco Manara assure la formation des jeunes musiciens professionnels italiens à l'Académie du Théâtre de la Scala. Sa collaboration avec Maestro Muti le conduit à coacher les musiciens de l'Orchestre des Jeunes Luigi Cherubini et a joué à certaines occasions en tant que soliste avec cet orchestre, sous la direction du Maestro. Manara a donné de nombreuses Masterclasses, à New York, au Japon, en Colombie, au Venezuela et dans les principaux Conservatoires italiens. Manara a été invité comme membre du Jury lors du prestigieux Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre et au Premio Paganini à Gênes. Il joue sur un violon fait par Nicola Amati de l'an 1660.



Daniel Blendulf

Violoncelle

Le musicien suédois Daniel Blendulf a étudié le violoncelle avec Torleif Thedéen à l'Institut de Musique Edsberg de Stockholm et poursuivi ses études avec Heinrich Schiff à l'UDK de Vienne. En 2006, il fut nommé «ECHO Rising Star» et, ainsi, eu l'opportunité de faire une tournée de concerts dans des salles les plus prestigieuses d'Europe, ainsi qu'au Carnegie Hall de New York.

Comme soliste, il s'est produit avec les chefs d'orchestre tels que Gustavo Dudamel, Jesús López Cobos et Andrew Manze. Il a été membre du Quatuor à cordes Zkvartett, de l'Orchestre de chambre Mahler et de l'Orchestre du festival de Lucerne, sous la direction de Claudio Abbado.

Ses partenaires de musique de chambre sont, entre autres, Amihai Grosz, Janine Jansen, Denis Kozhukhin. Dans la prochaine saison, Daniel jouera dans divers festivals dont celui de Schleswig-Holstein, au Festival de musique de chambre d'Utrecht et au Festival de Sion.

En tant que chef d'orchestre, Daniel Blendulf a travaillé avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Symphonique de Sydney, l'Orchestre Symphonique de Detroit, l'Orchestre Symphonique Yomiuri Nippon, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, la Camerata Salzburg, l'Orchestre Symphonique du Queensland et il était le chef principal du Dalasinfoniettan.

Daniel Blendulf joue sur un violoncelle de Vincenzo Panormo de 1791.



Wilson Hermanto

Chef d'orchestre

Apprécié pour sa grande musicalité, son autorité naturelle, son élégance et son exubérante énergie en tant que chef d'orchestre, Wilson Hermanto est, depuis 2017, le chef invité principal de l'orchestre de chambre Cameristi della Scala. Au cours de la saison 2021-2022, Wilson Hermanto dirigera les Cameristi della Scala avec des solistes de premier ordre tels que Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, Maxim Vengerov, Francesco Piemontesi, David Fray et Nils Mönkemeyer. En tant que chef invité, Wilson Hermanto fera ses débuts avec le Baltic Opera en Pologne en dirigeant *Candide* de Leonard Bernstein ainsi qu'avec l'Argovia Philharmonic et l'Orchestre symphonique de la Radio national polonaise. Dès 2022, Wilson Hermanto et Daniel Müller-Schott sont les co-directeurs artistiques du Vevey Spring Classic Festival en Suisse.

Récemment, Wilson Hermanto a dirigé les Cameristi della Scala au Festival George Enescu et emmené l'Orchestre en France, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Turquie ainsi qu'au Teatro alla Scala di Milano. Les récentes apparitions en tant que chef d'orchestre ont permis à Wilson Hermanto de diriger l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre philharmonique de Heidelberg, le Philharmonique George Enescu et l'Orchestre de l'Accademia del Teatro alla Scala ainsi que de recevoir de nouvelles invitations pour diriger l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique de Szczecin et l'Orchestre philharmonique de Bogota.

Sur l'invitation de Valery Guergiev, Wilson Hermanto a dirigé une production de Don Giovanni de Mozart, au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg. En tant qu'ancien protégé de Pierre Boulez, Wilson Hermanto a dirigé le concert anniversaire des 90 ans du maestro à Genève avec le nouvel Ensemble Contrechamps. Wilson Hermanto dirige régulièrement en France où il a travaillé avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Bretagne etc...

Dans sa carrière internationale, on compte notamment des concerts avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de la radio de Sarrebruck, l'Orchestre symphonique de Prague, le London Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NDR Radio Philharmonie Hannover, l'Ulster Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de chambre de Genève, le Florida Orchestra, le Malaysian Philharmonic Orchestra etc...

www.wilsonhermanto.com



Cameristi della Scala **Orchestre de chambre**

L'orchestre de chambre Cameristi della Scala, composé de musiciens issus de l'Orchestre Teatro alla Scala di Milano, a été créé en 1982. La particularité de cet orchestre de chambre est de jouer avec ou sans chef d'orchestre. Son répertoire central comprend de nombreux chefs d'œuvres pour orchestre de chambre qui s'étend du 18^e siècle à nos jours, tout en promouvant et défendant les œuvres de compositeurs moins connus. Cameristi della Scala met souvent en vedette les merveilleux solistes de l'orchestre de la Scala et se produit aussi régulièrement avec des solistes de grande renommée tels que Daniel Müller-Schott, Khatia Buniatishvili, Jan Lisiecki, Sergei Babayan, Alexei Volodin, Daniel Lozakovich, Giovanni Sollima, Julius Berger, etc. Les chefs d'orchestre célèbres, qui ont dirigé au Teatro alla Scala dans le passé ou à ce jour, ont influencé de façon significative le caractère et le son des Cameristi della Scala, connus sans aucun doute pour leur sonorité et leur phrasé musical italiens.

Cameristi della Scala a joué dans de nombreux lieux prestigieux, salles de concert ou festivals de par le monde tels que Carnegie Hall à New York, Library of Congress à Washington D.C., Salle Gaveau à Paris, Salle Tchaïkovsky à Moscou, Tonhalle à Zürich, Mann Auditorium à Tel Aviv, Victoria Hall à Genève, Teatro Coliseo à Buenos Aires, Théâtre de l'Opera Narodowa à Varsovie, au Festival Enescu à Bucarest, au Festival d'Automne de Tbilisi, au Festival International d'Izmir en Turquie et bien d'autres encore. Lors de leur concert annuel au Teatro alla Scala à Milan, l'orchestre a interprété un programme en l'honneur du Centième Anniversaire de Leonard Bernstein en mai 2018. En collaboration avec le célèbre danseur Roberto Bolle, qui est un des principaux danseurs étoiles du Teatro alla Scala, Cameristi della Scala l'a rejoint pour une performance lors du Forum Economic Mondial 2018 à Davos.

Cameristi della Scala a reçu le Premio Isimbardi (Prix Isimbardi) de la Province de Milan en 2012, en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la communauté et au prestige de la ville de Milan dans le monde. A la suite de ses débuts exceptionnels avec l'orchestre, le chef Wilson Hermanto a été nommé en 2017 comme Chef Invité Principal. Dans leur relation étroite et continue, l'orchestre et le Maestro ont, à ce jour, donné de nombreux concerts en Italie ainsi qu'en France, Allemagne, Suisse, Autriche, Roumanie, Turquie et se réjouissent des projets futurs, locaux et internationaux en collaboration avec des solistes de renommée internationale.

www.cameristidellascala.com

Cameristi della Scala

Wilson Hermanto, Chef invité principal

Premiers violons

Agnese Ferraro, premier violon solo
Gianluca Scandola
Vladimir Mari
Na Li
Anaïs Soucaille
Xhiliola Kraja

Seconds violons

Roberto Nigro
Rita Mascagna
Tahmina Abdullayeva
Olga Zakharova
Indro Borreani

Altos

Marcello Schiavi
Clara Garcia Barrientos
Matteo Amadasi
Thomas Cavuoto

Violoncelles

Cosma Pomarico
Martina Rudic
Andrea Cavuoto
Jakob Ludwig

Contrebasses

Alessandro Serra
Giorgio Magistrone

Flûtes

Francesco Guggiola
Yuri Guccione

Hautbois

Anna Strbova
Charles Raoul Graïc

Clarinettes

Lorenzo Paini
Christian Chiodi Latini

Bassons

Davide Maia
Sofia Colliard

Cors

Emanuele Urso
Andrea Mancini

Percussion

Francesco Muraca



Noa Wildschut

Violon

La Néerlandaise Noa Wildschut (2001) n'a que 20 ans, mais s'est déjà fait une place sur la scène internationale. À l'âge de 6 ans, elle est apparue à la télévision nationale néerlandaise pour le «Kinderprinsengrachtconcert 2007» à Amsterdam. À 7 ans, elle fait ses débuts dans la salle principale du Concertgebouw d'Amsterdam lors de la «Night of the Promising». En 2016, elle signe chez Warner Classics.

Au fil des ans, Noa s'est bâti une solide réputation et est régulièrement invitée pour des récitals et des performances en solo avec des orchestres, tant aux Pays-Bas qu'à l'étranger. Elle a joué avec des musiciens tels que Janine Jansen, Anne-Sophie Mutter, Menahem Pressler, Igor Levit, Enrico Pace, Quirine Viersen, Paolo Giacometti ou encore Lucas Jussen. Ces dernières années, Noa a joué en duo avec le pianiste Yoram Ish-Hurwitz et, depuis 2018, elle forme un duo avec la pianiste allemande Elisabeth Brauß. Elle travaille avec des orchestres tels que les Pittsburgh Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Netherlands Chamber Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Kremerata Baltica, Konzerthausorchester Berlin, Gürzenich Orchester Köln, Luzerner Sinfonieorchester, Orquestra Sinfônica de João Pessoa au Brésil et Orquestra Sinfônica de Guayaquil en Équateur, coopérant avec des chefs tels que Manfred Honeck, James Gaffigan, Michael Sanderling, Vasily Petrenko, Anja Bihlmaier, Nicholas Collon et Elim Chan.

Noa a remporté de nombreux prix, dont le 1^{er} Prix au Concours international de violon Louis Spohr à 9 ans, le 1^{er} Prix au Concours de violon à La Haye à 10 ans, le Concertgebouw Young Talent Award à 11 ans et le Anton Kersjes Violin Prize à 16 ans. En 2018, Noa a reçu le WEMAG Soloist Award, puis a été choisie pour être ECHO Rising Star pour la saison 2019-20 par l'European Concert Hall Organisation parcourant l'Europe au gré des grandes salles de concert. Noa a commencé ses cours de violon à l'âge de 4 ans avec Coosje Wijzenbeek et a étudié avec Vera Beths à l'Université des Arts d'Amsterdam. Actuellement, Noa étudie avec Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. En plus des cours, Noa a suivi des masterclasses et des leçons avec Ivry Gitlis, Jaap van Zweden, Menahem Pressler, Frank Peter Zimmerman, Anner Bijlsma et Liviu Prunaru. De 2014 à 2019, Noa a été membre des «Mutter Virtuosi», ensemble à cordes dirigé par Anne-Sophie Mutter, bénéficiant de 2015 à 2019 d'une bourse de la Fondation Anne-Sophie Mutter.

L'archet de Noa est un Dominique Peccatte du milieu du XIX^e siècle, gracieusement prêté par la Dutch Musical Instruments Foundation. Noa joue un violon de 1750 de Giovanni Battista Guadagnini, précédemment joué par le violoniste Joshua Bell, généreusement prêté par un mécène par le biais du Tarisio Trust.

www.noawildschut.com



Hana Chang

Violon

Jeune phénomène du violon, Hana Chang, âgée de 19 ans, est lauréate de plusieurs concours, dont le 1^{er} Prix du Concours international de violon Stradivarius, le deuxième Prix du Concours international Louis Spohr, le troisième Prix et la reconnaissance spéciale du jury du Concours international de violon du Printemps de Prague, le deuxième Prix du Concours international de violon Beethoven Hradec et la médaille d'argent au Concours national de musique de chambre Fischoff avec son quatuor du Young Artist Program du Cleveland Institute of Music. En 2021, elle a reçu le troisième Prix et le Prix Mozart du Concours international de violon Yehudi Menuhin et le deuxième Prix et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée par Ohad Ben-Ari lors du premier Concours international de violon de Stuttgart.

Hana s'est produite dans des salles à travers l'Amérique, l'Europe et l'Asie en récitals et en tant que soliste avec des orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Stuttgart, le Prague Radio Symphony, Philharmonie Baden-Baden, Czech Virtuosi, National Theatre Orchestra (Prague), Hunan Symphony, Utah Symphony, Lexington Symphony, Wellesley Symphony Orchestra et Concord Orchestra. Elle a également été invitée à se produire dans de nombreux festivals, dont le St. Wenceslas Music Festival et le Smetana Litomyšl National Festival en République tchèque, le Deer Valley Music Festival et le Rockport Chamber Music Festival aux États-Unis, ainsi que le Young Prague International Music Festival, en République tchèque et au Japon. Elle a participé à des masterclasses à la Kronberg Academy, au Schleswig-Holstein Music Festival, et le Gstaad Menuhin Festival, ainsi que pour des professeurs tels que Christian Tetzlaff, Julia Fischer, Ana Chumachenco, Augustin Hadelich, Gerhard Schulz et Rainer Schmidt.

Ancienne élève d'Ida Kavafian au Curtis Institute of Music et étudiant actuellement avec Janine Jansen à la Haute École de Musique Valais-Wallis, Hana joue sur un Nicolo Amati de 1647, violon gracieusement prêté par la Rin Collection à Singapour et un excellent violon Giovanni Battista Guadagnini gracieusement prêté par un généreux mécène par l'intermédiaire de J & A Beare et la Beare's International Violin Society comme prix du 1^{er} Concours international de violon de Stuttgart.



Emma Wernig

Alto

Née en 1999, l'altiste germano-autrichienne Emma Wernig a grandi à Los Angeles, en Californie. Lauréate de nombreux concours, Emma a reçu le Prix Barbirolli au Concours International d'Alto Tertis en 2019. Après avoir remporté le Concours international d'alto Cecil Aronowitz en 2017, elle a sorti son premier album d'œuvres autrichiennes rares pour alto sur le label Champs Hill en juillet 2021 aux côtés du pianiste Albert Cano-Smit, acclamé par la critique.

Emma Wernig s'est produite entre autres aux Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival de Musique de Wissembourg en France, Krzyzowa Music, Verbier Festival Academy, Gstaad Menuhin Festival, IMS Prussia Cove. En raison de la pandémie, son apparition prévue à Chamber Music Connects the World de la Kronberg Academy est reportée. Actuellement, Emma Wernig est boursière de la Mozart Gesellschaft de Dortmund et apparaît comme soliste vedette dans leur saison 2021-2022.

La plus grande passion d'Emma réside dans la musique de chambre, collaborant avec des artistes tels que Viviane Hagner, Lynn Harrell, Anthony Marwood, Andrew Marriner, Clive Greensmith, Misha Amory et Ida Kavafian.

Emma Wernig a obtenu son baccalauréat en musique au Colburn Conservatory où elle a étudié avec Paul Coletti, ainsi qu'une maîtrise en musique de la Yale School of Music avec Ettore Causa où elle a reçu le Lucy Grosvenor Memorial Prize. Emma Wernig étudie actuellement avec Tabea Zimmermann à la Musikhochschule Hanns Eisler et réside à Berlin, en Allemagne.



Senja Rummukainen

Violoncelle

La violoncelliste finlandaise Senja Rummukainen a remporté le 6^e Prix au Concours International Tchaikovsky en 2019. En 2014, elle gagnait le 1^{er} Prix au Concours national de Turku et fut finaliste du Prix International Guilhermina Suggia au Portugal.

Senja Rummukainen a joué en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de St Petersburg, l'Orchestre Symphonique de Porto Casa da Música et les orchestres finlandais tels que l'Orchestre Philharmonique de Helsinki, l'Orchestre Philharmonique de Tampere, l'Orchestre Philharmonique de Turku, l'Orchestre de chambre Ostrobothnian, le Sinfonietta de Pori et les orchestres de Kuopio, Joensuu et Vaasa sous la direction de chefs renommés comme Valery Gergiev, Leif Segerstam, Jorma Panula et Petri Sakari.

Dans le milieu de la musique de chambre, Senja Rummukainen est l'une des plus connues en Finlande. Depuis de nombreuses années, elle reste fidèle aux importants festivals finlandais, comme le Festival de Musique de Chambre de Kuhmo, le Festival de Musique de Turku, le Festival de Musique de Oulu et le Festival de Musique de Chambre RUSK. Elle est l'une des directrices artistiques du Festival Kamarikesä à Helsinki, au côté de Johannes Piirto, Kasmir Uusitupa, Tami Pohjola et Riina Piirilä.

Au cours de la saison 2020-2021, Senja Rummukainen est retournée jouer comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki sous la direction de Dima Slobodeniouk, en interprétant le 1^{er} concerto de Shostakovich et débuta avec le Sinfonietta Tapiola sous la direction de Klaus Mäkelä en interprétant le concerto pour violoncelle de Schumann. Elle a également joué à Munich au côté de Daniel Müller-Schott et participa à la Fête du violoncelle à Helsinki. On peut l'entendre jouer avec des ensembles de musique de chambre en Europe et dans la bande sonore du film *Waiting* de Aku Louhimies. Depuis 2017, elle est la deuxième violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki. Elle a également joué comme premier violoncelle solo invité de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo.

Senja Rummukainen termine actuellement son Master à l'Université des Arts à Berlin avec le Professeur Jens Peter Maintz. Auparavant, elle a étudié avec Truls Mörk à l'Académie Norvégienne de Musique, Young-Chang Cho au Folkwang Universität der Künste à Essen, Marko Ylönen à l'Académie Sibelius, Taru Aarnio et Allar Kaasik à l'Institut de Musique d'Helsinki-Est. Senja Rummukainen a participé à des Masterclasses conduites par les Professeurs David Geringas, Reinhard Latzko et Wolfgang Boettcher.

Son instrument est un violoncelle de Stefano Scarpella (1897), prêté généreusement par Jorma Panula.



Yeon-Min Park

Piano

Yeon-Min Park a réalisé une victoire en remportant le 1er Prix du prestigieux Concours International de Musique George Enescu en mai 2021, ainsi qu'une « Mention Spéciale » pour la meilleure interprétation d'une œuvre de George Enescu. Elle a interprété le concerto n° 3 de Rachmaninoff lors de l'épreuve finale avec l'Orchestre Philharmonique George Enescu sous la direction de John Axelrod. Malgré les nombreux défis qu'elle a rencontrés dans sa vie, elle suit toujours sa devise « It's not over till it's over ».

Depuis son premier récital à l'âge de 23 ans, elle découvre sa vraie passion : devenir concertiste. Dès ce jour, elle fit des progrès époustouflants. Pendant les années qui ont suivi, Yeon-Min Park gagna le 1er Prix et le Prix du Public du Concours International de Piano de Lyon en 2019, le 1er Prix du Concours International de Piano Suzhou Jinji Lake en 2017, le 1er Prix du Concours International de Mayenne en 2016, le 1er Prix du 40ème Concours International Palma d'Oro, le 1er Prix du Concours International de Hanoi en 2015, un des meilleurs Prix du Concours International de Musique de Seoul en 2017, ainsi que l'un des meilleurs Prix et le Prix de Musique de Chambre du Concours Chopin de Darmstadt.

Dans la saison à venir, Yeon-Min Park prévoit jouer comme soliste le Concerto pour piano et instruments à vent de Stravinsky en débutant avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin, sous la direction de Vladimir Jurowski à l'Athenaeum Roumain et le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque au Musikverein à Vienne, ainsi que des récitals solos à Düsseldorf, La Sayne, Seoul, Palermo etc...

Avec son immense répertoire qui s'étend de la période Baroque à la période Contemporaine, Yeon-Min Park a donné des concerts en Corée du Sud, Chine, Italie, Allemagne, Israël, France, Roumanie, Portugal, Pologne etc., en récital solo, en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre. Elle a collaboré avec de nombreux orchestres comme le Südwestdeutscher Philharmonie Konstanz, l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Wernigerode, l'Orchestre de Chambre Philharmonique russe de St Petersburg, l'Orchestre du Festival Bryansk, l'Orchestre Symphonique Coréen, l'Orchestre Philharmonique de Hanoi, l'Orchestre Symphonique de Shenzhen, l'Orchestre Philharmonique de Busan, l'Orchestre Philharmonique de Bucheon, l'Orchestre Symphonique de Suzhou, l'Orchestre Symphonique d'Israël Rishon LeZion etc.

Née à Mokpo, en Corée du Sud, Yeon-Min Park a réussi son Bachelor de Musique de l'Université Nationale de Séoul sous la tutelle du Professeur Aviram Reichert et a obtenu son Master à l'Université de Musique, Art dramatique et Media de Hannover en 2017, dans la classe du Professeur Bernd Goetzke. Elle continue actuellement avec sa « classe solo » dans la même Institution.



Yumeka Nakagawa

Piano

Lauréate du prestigieux Prix Clara Haskil 2021 ainsi que du Prix du Public et du Children's Corner Award, la brillante jeune pianiste Yumeka Nakagawa est née à Düsseldorf en Allemagne en 2001 et a commencé à jouer du piano à l'âge de 4 ans. Etudiante à la «Robert Schumann Hochschule» de Düsseldorf où elle a étudié sous la tutelle du professeur Barbara Szczepanska, Yumeka Nakagawa a continué comme élève du professeur William Fong à la Purcell School en Angleterre. Depuis avril 2021, elle étudie dans la classe du professeur Grigory Gruzman à la « Franz Liszt Hochschule für Musik » à Weimar.

Yumeka Nakagawa est lauréate de nombreux concours internationaux de piano, tels que le Concours Steinway à Hambourg, le Concours Franz Liszt à Weimar, le Concours Jenő Takács à Oberschützen et le Concours Robert Schumann à Düsseldorf. En tant que soliste, elle s'est déjà produite avec l'Orchestre symphonique de Düsseldorf sous la direction de Zoi Tsokanou à la Tonhalle de Düsseldorf et avec l'Orchestre symphonique de Jenaer sous la direction de Markus L. Frank au Congress Centrum Weimarhalle.

Dans le cadre de son prix remporté au Concours International de Piano Clara Haskil 2021, Yumeka Nakagawa est invitée à donner un récital solo dans l'édition inaugurale du festival Vevey Spring Classic. L'Association Concours Clara Haskil et le festival Vevey Spring Classic sont partenaires artistiques.



Catherine Buser

Présentatrice

Née à Martigny (Suisse), Catherine Buser est musicologue, musicienne, productrice d'émissions musicales à la Radio Suisse Romande- Espace 2 et, depuis 2016, chargée de programmation musicale à la Fondation Pierre Gianadda de Martigny.

Formée à l'Université et à la Haute Ecole de musique de Genève, elle a obtenu un Master ès Lettres (musicologie) ainsi qu'un Master of Arts HES SO (piano). Productrice de l'île aux trésors, de Quai des Orfèvres et depuis mars 2020, de l'Oreille d'abord, elle présente également de nombreux concerts en direct à la RTS -Espace2.

Elle a rédigé pendant plusieurs années les notices de programmes des Opéras de Nice et de Lausanne et depuis 2015, celles de la Fondation Pierre Gianadda.

Son intérêt pour la musique française de la fin du XIXe siècle l'a amenée à publier une monographie consacrée à Déodat de Séverac (Editions Papillons). Sollicitée pour des conférences, elle se passionne pour l'histoire des compositrices au fil du temps, les compositeurs en exil en Suisse ainsi que les relations entre peinture et musique.

Sponsors



Un généreux
donateur
conseillé par
Carigest SA



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Swiss Glaucoma Research
Foundation

Avec le soutien de
FONDATION
JERZY SEMKOW



Partenaires

artistiques



média



infrastructure



