



EVERY  
SPRING  
CLASSIC



La musique va droit au cœur et à l'âme.  
Elle n'a pas de frontière et est essentielle dans notre vie à tous.  
Elle se vit et nous influence dans tous les domaines,  
dans toutes nos activités et tous les jours.  
Qui que nous soyons.  
La vivre et savoir la partager entre artistes de tous horizons,  
entre jeunes et moins jeunes, quel plaisir!  
J'ai hâte de vivre cette première édition du Vevey Spring Classic  
et crois profondément que cela nous inspirera tous!

— DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violoncelliste  
Co-fondateur et co-directeur artistique, Vevey Spring Classic

VEVEY  
SPRING  
CLASSIC



Vevey Spring Classic sert de point de rencontres  
entre artistes confirmés d'aujourd'hui  
et les jeunes prodiges de demain.  
Une mission qui nous mène sur le chemin  
des possibilités infinies des notes et du son.  
Un partage généreux, de savoir et de plaisir,  
pour notre plus grande joie à tous.  
Autour de la magie inexprimable de la musique classique,  
passée et future.

— **WILSON HERMANTO**, chef d'orchestre  
Co-fondateur et co-directeur artistique, Vevey Spring Classic



# MENTORING THE FUTURE OF CLASSIC

«Mentoring the Future of Classic», telle est le dessein du **Vevey Spring Classic**, nouveau festival dédié au monde de la musique classique, à ses jeunes talents et à ses liens au monde des arts.

Sa devise donne un sens à sa double mission: d'une part, parrainer de jeunes talents par des stars de la musique classique en leur offrant conseil et suivi tout au long de leur carrière naissante, et, de l'autre, ouvrir les champs de la musique classique en tissant des passerelles avec différentes facettes du monde de l'art, comme les arts visuels, la danse, la poésie, le cinéma, la gastronomie, etc.

**Plusieurs musiciens virtuoses de renom international** se sont d'ores et déjà engagés autour de Daniel Müller-Schott et de Wilson Hermanto, les fondateurs, et sont déjà parties prenantes de ce bel événement printanier autour de la musique classique.

Pour sa première édition, qui prendra place du 29 mai au 5 juin 2022, quatre solistes de renommée internationale sélectionneront en tant que mentors de **jeunes prodiges** (2 violonistes, 1 altiste, 1 violoncelliste et 1 pianiste) et les coacheront durant 7 jours avant de se produire ensemble, dans diverses formations de musique de chambre, sur la scène du Vevey Spring Classic au Théâtre Le Reflet, Vevey.

A ces concerts, s'ajouteront deux concerts de l'orchestre de chambre **Cameristi della Scala**, sous la direction de leur chef invité principal, Wilson Hermanto, co-fondateur et co-directeur artistique du Vevey Spring Classic.

**Au total, 5 concerts publics (musique de chambre et orchestre) seront proposés, au Théâtre Le Reflet à Vevey, les 3, 4 et 5 juin 2022.**



# MENTORING THE FUTURE OF CLASSIC

**Vevey Spring Classic** s'affirme dans la durée. Son *moto*, «Mentoring the Future of Classic», est bien plus qu'un simple parrainage momentanée, mais s'inscrit dans le temps comme l'explique Daniel Müller-Schott, l'un des fondateurs du festival.

Prendre sous son aile de jeunes artistes est essentiel à mon avis.  
Il l'a été en tout cas pour moi.  
Je dois en effet beaucoup à Anne-Sophie Mutter et sa fondation.  
Grâce à eux, j'ai pu suivre des leçons avec de grands maîtres  
tels Mstislav Rostropovich et  
des masterclasses avec Frans Helmerson et Steven Isserlis.

Cette idée généreuse, qui a élargi mon horizon  
et m'a permis de jouer avec mes mentors sur les grandes scènes du monde,  
est une expérience rare et chanceuse.  
Je me souviens encore du message d'Anne-Sophie qui me demandait  
si j'avais «le temps et l'envie» de jouer avec elle  
au célèbre Carnegie Hall de New York.  
Je n'ai pas mis long à répondre...

**Partager des expériences musicales,  
comme celles que j'ai eu la chance de vivre,  
vous forme et vous suit toute votre vie.  
C'est dans ce sens qu'a été fondé le Vevey Spring Classic.**

— DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violoncelliste  
Co-fondateur et co-directeur artistique, Vevey Spring Classic





## Masterclasses

De ses différents *mentorings*, le Vevey Spring Classic entend aussi en faire profiter des musiciens de talent issus des conservatoires suisses. Ainsi, **11 à 12 étudiants** seront invités à rejoindre les Masterclasses (violon, alto, violoncelle et piano), après sélection par les jurys d'experts du Festival.

Pour cette première édition, deux Masterclasses par instrument, de 3 heures chacune, seront proposées par Janine Jansen, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott et Francesco Piemontesi. Elles seront toutes **ouvertes au public**.

Toutes les masterclasses se déroulent à la Fondation Hindemith, à Blonay. Et prendront place, pour la première édition, du 30 mai au 4 juin 2022.

En lien avec son **partenariat artistique avec le George Enescu Festival**, les masterclasses accueilleront aussi cette année le premier Prix de la section piano couronné au George Enescu International Competition en mai 2021.



## Comité d'organisation

- **Daniel Muller-Schott**, violoncelle  
Co-directeur artistique
  - **Wilson Hermanto**, chef d'orchestre  
Co-directeur artistique
- entourés de:
- **James Jackson**, président
  - **Elisabeth Mayer**, secrétaire générale
  - **Lionel Vidoudez**, trésorier

## Mentors 2022

- **Janine Jansen**, violon
- **Nils Mönkemeyer**, alto
- **Daniel Müller-Schott**, violoncelle
- **Francesco Piemontesi**, piano

## Artistes 2022

- **Wilson Hermanto**, chef d'orchestre
- **Cameristi della Scala**, orchestre de chambre
- **Francesco Manara**, violon
- **Daniel Blendulf**, violoncelle



**Du 3 au 5 juin 2022**  
**Théâtre Le Reflet, Vevey**

### Concert inaugural

**Vendredi 3 juin, 20h00**

**Mahler** *Quatuor pour piano et cordes en la mineur*

**Brahms** *Quatuor pour piano et cordes no. 3 en do mineur op. 60*

**Schumann** *Trio avec piano «Phantasiestücke» op. 88*

**Mendelssohn** *Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20*

### Concert familial

**Samedi 4 juin, 11h00 (sans entracte)**

Présentatrice: Catherine Buser (RTS)

Programme à confirmer

### La Grand Soirée

**Samedi 4 juin 2022, 20h00**

**Martinů** *Quatuor pour piano et cordes H. 287*

**Shostakovich** *Trio avec piano no. 2 en mi mineur op. 67*

**Hindemith** *Kammermusik no. 3 pour violoncelle et 10 instruments op. 36 no. 2*

**Mozart** *Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478*

avec Daniel Müller-Schott, violoncelle

Wilson Hermanto, direction (Hindemith)

### Café Concert

**Dimanche 5 juin 2022, 11h00**

**Copland** «Vitebsk»: *Study on a Jewish Theme*

**Arensky** *Quatuor à cordes no. 2 en la mineur op. 35*

**Tchaikovsky** *Variations Rococo op. 33*

**Haydn** *Symphonie no. 91 en mi bémol majeur*

avec Daniel Müller-Schott, violoncelle

Cameristi della Scala, orchestre de chambre (Tchaikovsky et Haydn)

Wilson Hermanto, direction (Tchaikovsky et Haydn)

### Concert de clôture

**Dimanche 5 juin 2022, 17h00**

**Pärt** *Fratres pour alto, orchestre à cordes et percussion*

**Beethoven** *Concerto pour piano no. 2 en si bémol majeur op. 19*

**Tchaikovsky** *Sextuor à cordes «Souvenir de Florence» op. 70*

avec Nils Mönkemeyer, alto

Francesco Piemontesi, piano

Cameristi della Scala, orchestre de chambre (Pärt et Beethoven)

Wilson Hermanto, direction (Pärt et Beethoven)







Vevey Spring Classic a le grand honneur d'accueillir pour sa première édition la grande violoniste hollandaise **Janine Jansen**. Reconnue comme l'une des plus grandes violonistes actuelles, elle travaille régulièrement avec les meilleurs orchestres et chefs d'orchestre du monde. Le New York Times l'a décrite comme « fascinante autant dans le son que dans le silence ».

De nombreux prix lui ont été décernés, dont le Prix Vermeer 2018, décerné par le gouvernement hollandais, les prix Edison Klassiek, Deutschen Schallplattenkritik, NDR Musikpreis, pour des enregistrements exceptionnels, ainsi que le prix Concertgebouw.

Janine Jensen compte, au nombre de ses participations, le Festival de Pâques de Salzbourg (avec le Staatskapelle de Dresde), l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de Londres et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Elle a été engagée par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le NHK Symphony Orchestra, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de New York.

Janine Jansen joue sur un violon Stradivarius *Rivaz-Baron Gutmann*, mis généreusement à sa disposition par Dextra Musica. Elle a sorti de nombreux enregistrements, tous pour le label Decca Classics, dont les *Quatre Saisons* de Vivaldi (2003), l'un de ses bestsellers.





La brillante artistique et des programmes innovants ont permis à Nils Mönkemeyer de se faire un nom sur la scène internationale comme l'un des meilleurs altistes du monde. Il a notamment joué en tant que soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Les musiciens du Louvre, l'Orchestre Symphonique de Radio Vienne, l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Brême, le Philharmonique de Dresde, et les Berliner Barock Solisten.

**Nils Mönkemeyer** joue sur un alto de Philipp Augustin et, au travers de son contrat exclusif avec Sony Classical, a enregistré de très nombreux disques, dont la plupart ont été acclamés et couronnés de prix prestigieux.

Nils Mönkemeyer est professeur à l'Université de la Musique et du Théâtre à Munich depuis 2011. Auparavant, il a enseigné à l'Université de la Musique *Carl Maria von Weber* à Dresde et, en tant qu'assistant, au Collège de Musique de la Reine Sofia à Madrid.





**Daniel Müller-Schott** est l'un des violoncellistes les plus recherchés au monde. Il a été à l'honneur de toutes les grandes scènes du monde au côté des chefs les plus prestigieux (Kurt Masur, Lorin Maazel, Yakov Kreizberg et Sir André Previn entre autres). Le New York Times fait référence à son «expressivité intense» et le décrit comme un «joueur intrépide à la technique décoiffante».

Formé auprès de Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis, Premier Prix du Concours International Tchaikovsky pour Jeunes Musiciens à l'âge de 15 ans, il a été soutenu par Anne-Sophie Mutter et a remporté le Prix Aida Stucki lui permettant de travailler en privé avec Mstislav Rostropovich.

Daniel Müller-Schott est l'invité de grands orchestres internationaux, dont ceux de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco et Los Angeles, aux Etats-Unis, ainsi que le Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, le London Symphony et Philharmonia Orchestra, en Europe.

Dès 2022, aux côtés de Wilson Hermanto, il est co-directeur artistique du festival Vevey Spring Classic, en Suisse, auquel d'éminents artistes prendront part, tels Janine Jansen, Francesco Piemontesi, Nils Mönkemeyer, Cameristi della Scala, pour n'en citer que quelques uns, tous en résidence.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle *Ex Shapiro* Matteo Goffriller, fabriqué à Venise en 1727 et a enregistré de nombreux disques édités par la maison d'édition Orfeo.





**Francesco Piemontesi** est un pianiste d'exception, alliant expressivité et dextérité remarquables. Connu mondialement pour ses interprétations de Mozart et du début du répertoire romantique, ses qualités pianistiques et sa sensibilité se prêtent également au répertoire de la fin du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècles, tels Brahms, Liszt, Dvorák, Ravel, Debussy, Bartók et bien d'autres. Faisant référence à l'un de ses grands professeurs et mentor, Alfred Brendel, Piemontesi dit que ce dernier lui a enseigné «l'amour du détail».

Francesco Piemontesi joue avec les plus grands ensembles du monde, dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de Boston, l'Orchestre Symphonique de NHK, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, notamment.

En récital solo, il est apparu sur de nombreuses scènes prestigieuses, telles le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, la Tonhalle de Zürich, le Konzerthaus et Musikverein à Vienne, les Carnegie Hall et Avery Fisher Hall à New York et le Suntory Hall de Tokyo. En janvier 2016, Piemontesi a interprété l'entier des sonates de Mozart au Wigmore Hall, lors de récitals répartis au cours des trois saisons.

Né à Locarno, Francesco Piemontesi a étudié avec Arie Vardi, avant de travailler avec Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset et Alexis Weissenberg. Lauréat de nombreux prix et concours, y compris le Concours Reine Elisabeth en 2007, il a été élu «New Generation Artist», entre 2009 et 2011, par la BBC.

Depuis 2012, Francesco Piemontesi est le Directeur Artistique des Semaines Musicales d'Ascona.





Apprécié tant pour sa grande musicalité, son autorité naturelle et son élégance, que pour son exubérante énergie en tant que chef d'orchestre, Wilson Hermanto est, depuis 2017, le chef invité principal de l'orchestre de chambre Cameristi della Scala.

**Wilson Hermanto** a notamment dirigé le Cameristi della Scala au Festival George Enescu et l'a emmené en France, en Allemagne, en Suisse, en Turquie, ainsi qu'au Teatro alla Scala di Milano.

Dès 2022, aux côtés de Daniel Schott-Müller, il est co-directeur artistique du festival Vevey Spring Classic, en Suisse, auquel d'éminents artistes prendront part, tels Janine Jansen, Francesco Piemontesi, Nils Mönkemeyer, Cameristi della Scala, pour n'en citer que quelques uns, tous en résidence.

Il dirige régulièrement en France où il a notamment travaillé avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre national de Metz.

Dans sa carrière internationale, Wilson Hermanto, sur invitation de Valery Guergiev, a dirigé *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg. Il compte, entre autres, des concerts avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de la radio de Sarrebruck, l'Orchestre symphonique de Prague, le London Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NDR Radio Philharmonie Hannover, l'Ulster Orchestra et l'English Chamber Orchestra.

Né en Indonésie, d'origine chinoise et résident suisse depuis une dizaine d'années, Wilson Hermanto débute sa formation musicale par le piano et le violon. Il est diplômé du conservatoire de musique Peabody en violon et a poursuivi des études de direction d'orchestre à la Manhattan School of Music avec le regretté maestro suédois Sixten Ehrling. Sir Colin Davis devient ensuite son mentor musical en portant un intérêt personnel à son développement.





L'orchestre de chambre **Cameristi della Scala**, composé de musiciens issus de l'Orchestre du Teatro alla Scala de Milan, a été créé en 1982. Cameristi della Scala met souvent en vedette les merveilleux solistes de l'orchestre de la Scala et se produit aussi régulièrement avec des solistes de grande renommée tels que Daniel Müller-Schott, Khatia Buniatishvili, Jan Lisiecki, Sergei Babayan, Alexei Volodin, Daniel Lozakovich, Giovanni Sollima, Julius Berger etc. Les chefs d'orchestre célèbres, qui ont dirigé au Teatro alla Scala dans le passé ou à ce jour, ont influencé de façon significative le caractère et le son des Cameristi della Scala, connus sans aucun doute pour leur sonorité et leur phrasé musicaux italiens.

Cameristi della Scala a joué dans de nombreux lieux prestigieux, salles de concert ou festivals de par le monde tels que Carnegie Hall à New York, Library of Congress à Washington D.C., Salle Gaveau à Paris, Salle Tchaïkovsky à Moscou, Tonhalle à Zürich, Mann Auditorium à Tel Aviv, Victoria Hall à Genève, Teatro Coliseo à Buenos Aires, Théâtre de l'Opera Narodowa à Varsovie et au Festival Enescu à Bucarest. Lors de leur concert annuel au Teatro alla Scala à Milan, il a interprété un programme en l'honneur du Centième Anniversaire de Leonard Bernstein en mai 2018.

Cameristi della Scala a reçu le Premio Isimbardi (Prix Isimbardi) de la Province de Milan en 2012, en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la communauté et au prestige de la ville de Milan dans le monde. A la suite de ses débuts exceptionnels avec l'orchestre, le chef Wilson Hermanto a été nommé en 2017 comme Chef Invité Principal. Dans leur relation étroite et continue, l'orchestre et le Maestro ont, à ce jour, donné de nombreux concerts en Italie ainsi qu'en France, Allemagne, Suisse, Autriche, Roumanie, Turquie, et se réjouissent des projets futurs, locaux ou internationaux en collaboration avec des solistes de renommée internationale.





THÉÂTRE  
LE REFLET

MENTORING

THE FUTURE

29 MAI  
5 JUIN 22

OF CLASSIC

VEVEYSPRINGCLASSIC.CH

MENTORS

JANINE JANSEN  
NILS MÖNKEMEYER  
DANIEL MÜLLER-SCHOTT  
FRANCESCO PIEMONTESE

AND

WILSON HERMANTO  
CAMERISTI DELLA SCALA  
FRANCESCO MANARA  
DANIEL BLENDULF

VEVEY

SPRING

CLASSIC

CENTRE DE MUSIQUE Hindemith BLONAY  
Hindemith Musikzentrum Blonay | Hindemith Music Centre Blonay

Communication  
Visuel

**Billetterie**  
**Ouverture 1<sup>er</sup> février 2022**

**Concert inaugural**

CHF 110.– (1<sup>re</sup> cat.)  
CHF 80.– (2<sup>e</sup> cat.)  
CHF 50.– (3<sup>e</sup> cat.)  
CHF 30.– (4<sup>e</sup> cat.)

**Concert familial**

CHF 30.– (prix unique)

**Concert La Grande Soirée**

CHF 110.– (1<sup>re</sup> cat.)  
CHF 80.– (2<sup>e</sup> cat.)  
CHF 50.– (3<sup>e</sup> cat.)  
CHF 30.– (4<sup>e</sup> cat.)

**Café-concert**

CHF 110.– (1<sup>re</sup> cat.)  
CHF 80.– (2<sup>e</sup> cat.)  
CHF 50.– (3<sup>e</sup> cat.)  
CHF 30.– (4<sup>e</sup> cat.)

**Concert de clôture**

CHF 110.– (1<sup>re</sup> cat.)  
CHF 80.– (2<sup>e</sup> cat.)  
CHF 50.– (3<sup>e</sup> cat.)  
CHF 30.– (4<sup>e</sup> cat.)

**Abonnement**  
**5 concerts**

CHF 425.– (1<sup>re</sup> cat.)  
CHF 320.– (2<sup>e</sup> cat.)  
CHF 210.– (3<sup>e</sup> cat.)  
CHF 135.– (4<sup>e</sup> cat.)

**Tarif étudiant (pour les moins de 26 ans sur présentation de la carte d'étudiant)**  
**par concert**

CHF 25.– (attention places limitées)

**Mastersclasses**  
Fondation Hindemith  
**Entrée gratuite pour le public**





## Partenaires

Etat au 13 mai 2021

### Vevey Spring Classic & Friends

Une soirée musicale dédiée aux amis du Festival est prévue le dimanche 28 novembre 2021 à 17h00 (pour autant que la situation et les réglementations sanitaires le permettent).

### Fondation Hindemith Blonay

Déroulement des répétitions, masterclasses et hébergement de tous les artistes, y compris les jeunes musiciens.

### Cameristi della Scala Milan

L'orchestre nous fait le plaisir de sa généreuse prestation pour les deux concerts du 5 juin 2021.

### Radio Télévision Suisse, Espace 2 Genève

Partenaire média.

### Ville de Vevey

#### Partenariat

Devenir partenaire signifie partager avec nous des valeurs.  
D'une part, un intérêt marqué pour la musique classique de haut niveau.  
D'autre part, la volonté de transmettre à la jeune génération un précieux enseignement et le partage d'expériences musicales.

#### Partenaire Platine

CHF 50'000.- et plus

#### Partenaire Or

CHF 25'000.- et plus

#### Partenaire Argent

CHF 10'000.- et plus

#### Partenaire Bronze

CHF 5'000.- et plus

#### Partenaire Rubis

CHF 2'500.- et plus

#### Partenaire Jade

CHF 1'000.- et plus

#### Amis Friends

CHF 200.- et plus



## Parrainage Vevey Spring Classic

	<b>Platine</b> CHF 50'000 et plus	<b>Or</b> CHF 25'000 et plus	<b>Argent</b> CHF 10'000 et plus	<b>Bronze</b> CHF 5'000 et plus	<b>Rubis</b> CHF 2'500 et plus	<b>Jade</b> CHF 1'000 et plus
Concert privé par 1 / 2 musiciens du Teatro alla Scala	<b>Platine</b>					
Nombre de billets offerts à répartir sur les 5 concerts	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Invitation au cocktail d'ouverture	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
Logo sur le site internet de Vevey Spring Classic	<b>Platine</b>	<b>Or</b>	<b>Argent</b>	<b>Bronze</b>		
Réseaux sociaux Publicité digitale Diverses mentions	<b>Platine</b>	<b>Or</b>				
Logo sur les flyers, les affiches F4 et les affichettes	<b>Platine</b>	<b>Or</b>				
Mention dans la liste des sponsors dans le programme	<b>Platine</b>	<b>Or</b>	<b>Argent</b>	<b>Bronze</b>	<b>Rubis</b>	<b>Jade</b>
Parution pleine-page quadrichromie dans le programme	<b>Platine</b>	<b>Or</b>				
Parution demi-page quadrichromie dans le programme			<b>Argent</b>			
Mention dans les communiqués de presse	<b>Platine</b>	<b>Or</b>	<b>Argent</b>			

\* Concert à agender en accord avec le planning des artistes  
et à convenir avec le team du festival Vevey Spring Classic



## Références bancaires

### Vevey Spring Classic

Route du Bois-Gentil 39

CH – 1091 Grandvaux

Institut bancaire:

Crédit Suisse

IBAN CH44 0483 5338 0272 1100 0

BIC CRESCHZZ80A

## Contacts

### Wilson Hermanto

Co-directeur artistique

E w\_hermanto@yahoo.com

### Philippe Loup

Responsable communication

E philippe.loup@veveyspringclassic.ch

T +41 79 431 29 45

### Elisabeth Mayer

Secrétaire générale

E bab.mayer@veveyspringclassic.ch

T +41 79 350 53 13

### James Jackson

Président

E jjackson.mail@gmail.com

T +41 79 949 72 30

### Lionel Vidoudez

Trésorier

E lionel.vidoudez@hotmail.com

